

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Teatr Baza , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000272799 , Kod pocztowy: 00-722 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Podchorążych , Numer posesji: 39 , Numer lokalu: 38 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Mokotów (dzielnica) , Strona www: www.teatrbaza.pl , Adres e-mail: biuro@teatrbaza.pl , Numer telefonu: 510053140 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Tomasz Zadróżny Adres e-mail: biuro@teatrbaza.pl Telefon: 510053140

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Małe dotacje w zakresie kultury w Dzielnicy Wola m.st. Warszawy na 2025 rok "Gry i zabawy teatralne na skwerze Gwary Warszawskiej"			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.08.2025	Data zakończenia	28.09.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

W latach ubiegłych Teatr Baza z powodzeniem gościł na terenie Dzielnicy Wola, wielokrotnie prezentując swoje spektakle dla dzieci w parkach w okresie wakacji. Za każdym razem przedstawienia cieszyły się dużym zainteresowaniem mieszkańców, którzy tłumnie gromadzili się na widowni. W roku 2024 zrealizowaliśmy w Dzielnicy Wola projekt "Bajkowa Wola", prezentując przedstawienia w Parku Sowińskiego. Na spektakle przychodzili mieszkańcy całymi rodzinami. Widzimy, że projekt w znacznym stopniu wzbogaca artystyczną ofertę kulturalną dzielnicy, przyczynia się do podniesienia edukacji kulturalnej, przyszłych uczestników kultury. Nasze doświadczenie związane z prowadzeniem warsztatów w Teatrze Baza oraz imprez plenerowych, takich jak Festiwal Grzesiuśka, pokazuje, że warto obok pokazów bajek organizować warsztaty teatralne związane z występem. Oprócz wartości artystycznej dla najmłodszych, wspólne spędzanie czasu rodzin z dziećmi zajęcia takie sprzyjają zawiązywaniu głębszych relacji wśród rówieśników. Dzięki spektaklom pełnym humoru, bogatego świata narracji, rozbudowanych postaci i mądrych historii umożliwiliśmy rozwinięcie się w najmłodszych widzach wyobraźni, poczucia empatii, estetyki i tolerancji. Młody widz ma okazję poznać podstawowe narzędzia twórcze w teatrze, które umożliwią im głębsze poznanie tego czym jest teatr. Poprzez projekt zamierzamy wzbogacić letni repertuar spektakli rodzinnych dla mieszkańców Dzielnicy Wola. Uważamy, że w ten sposób mieszkańcy poczują się związani i dumni ze swojej Dzielnicy, jako miejsca w którym żyją i dzieją się rzeczy niecodzienne. W ten sposób wzrośnie wśród mieszkańców poczucie życia w niepowtarzalnym miejscu, a ta odrębność złoży się na ich tożsamość społeczną i poczucie przynależności z tym miejscem.

W związku z tym chcielibyśmy przedstawić propozycje warsztatów i gier teatralnych, towarzyszącym naszym spektaklom w Dzielnicy Wola. Planujemy wystawić trzy przedstawienia w okresie wakacyjnym. Następnie po nich przeprowadzimy warsztaty z uczestniczącymi dziećmi trwające około 45 min, Kiedy to wiele rodzin zostaje w domach, lub korzysta tylko z dwóch tygodni urlopu. Spektakle będą grane w weekendy. Warsztaty będą dla dzieci szansą na zagospodarowanie czasu wolnego podczas wakacji. Posiadamy wieloletnie doświadczenie w realizacji warsztatów w plenerze. Korzystamy z własnego nagłośnienia i siedzisk dla widowni.

Miejsce realizacji

Skwer Gwary Warszawskiej - Dzielnica Wola

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
wydarzenia rozwijają dzielnicową ofertę kulturalną - warsztaty teatralne	liczba wydarzeń realizowanych w ramach zadania - 3	Lista wydarzeń, plakaty

oferta będzie dostępna dla zaplanowanej liczby odbiorców	liczba odbiorców: 60	dokumentacja fotograficzna
--	----------------------	----------------------------

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Teatr Baza zostało zarejestrowane 30.01.2007 roku. Zostało powołane przez animatorów kultury Studia Teatralnego prowadzonego przez Tomasza Zadróznego. Od 2011 roku Stowarzyszenie posiada własny lokal o nazwie Teatr Baza na Mokotowie (ul. Podchorążych 39). W swojej historii Stowarzyszenie przeprowadziło z sukcesem wiele projektów we współpracy z administracją publiczną. Projekty dotyczące integracji społecznej i edukacji kulturalnej to między innymi:

"Pogranicza Teatru" – półroczny cykl warsztatów (nauka chodzenia na szczudłach, warsztaty cyrkowe, warsztaty z maską, warsztaty śpiewu i tańca, itp.) Wydział Kultury Mokotów" m.st. Warszawy, 2007

"Duchy Starówki" – widowisko artystyczne na Starym Mieście, 2008 r., 2010 r.,

"Warszawa - krok po kroku" - przewodnik dla dzieci - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2010

"W wakacje wolę poznawać Wolę" - Dzielnica Wola m.st. Warszawa, 2011

"Mokotów walczy" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2011

"Bajkobus" – Narodowe Centrum Kultury, 2013

"Scena Sielce" – Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2013

"Bajkowy Żoliborz" – Dzielnica Żoliborz m.st. Warszawy, 2013

"Bajkowe Bielany" - Dzielnica Bielany m.st. Warszawy, 2013

"Bajkowy Żoliborz" – Dzielnica Żoliborz m.st. Warszawy, 2014

"Bajkowa Praga Południe" - Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy 2014

"Wprawa na planetę Teatr" – Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2014

"Bajkobus" – Biuro Edukacji m.st. Warszawy, 2014

"Historie Kuchenne" – Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2014

"Bajkobus" - Biuro Edukacji m.st. Warszawy, 2015 i 2016

"Sezon Artystyczny 2015" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowy Żoliborz" - Dzielnica Żoliborz m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowy Targówek" - Dzielnica Targówek m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowa Praga Południe" - Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowe Łomianki" - Urząd miejski w Łomiankach, 2015

"Bajkowy Targówek" - Dzielnica Targówek m.st. Warszawy, 2016

"Bajkowa Białołęka" - Dzielnica Białołęka m.st. Warszawy, 2016

"Sielecki Sznyt Mokotowa" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2016

"Festiwal Grzesiuka" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2016

"Bajkowe Włochy" - Dzielnica Włochy m.st. Warszawy, 2017

"Popołudnie z Ferajną" - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2017

"Rejsem po Wiśle" - NCK, 2018

"Festiwal Grzesiuka II", Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2017

"Bajkowa Białołęka" - Dzielnica Białołęka m.st. Warszawy, 2018

"Popołudnie z Ferajną" - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2018

"Teatr na Sielcach" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2018

"Bajkowe Łomianki" - Gmina i Miasto Łomianki, 2018

„Bajkowe Włochy” - Dzielnica Włochy m.st. Warszawy, 2018
"Festiwal Grzesiuś III", Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2018
"Festiwal Grzesiuś IV", Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2019
"Bajkowa Białołęka" - Dzielnica Białołęka m.st. Warszawy, 2019-2023
"Popołudnie z Ferajną" - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2019
"Teatr na Sielcach" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2019
"Bajkowe Łomianki" - Gmina i Miasto Łomianki, 2019-2023
„Bajkowe Włochy” - Dzielnica Włochy m.st. Warszawy, 2019-2023
„Bajkowy Wawer” - Dzielnica Wawer m.st. Warszawy, 2019
"Festiwal Grzesiuś" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2020, 2021, 2022, 2023
"Sezon Artystyczno-edukacyjny w Teatrze Baza" Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2021, 2022, 2023
„Bajkowe Wola” - Dzielnica Wola m.st. Warszawy, 2022-2024
"Kulturalne Sielce" Projekty realizowane w 2023 i w 2024 roku w ramach konkursu "Kultura: Interwencje" realizowanego przez Narodowe Centrum Kultury. - Uwzględniały pokazy bajek i warsztaty dla dzieci.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Teatr Baza od trzynastu lat pełni rolę jedyne centrum kultury na Dolnym Mokotowie, w rejonie Sielc. Tutaj inspirujemy i tworzymy warunki do rozwoju pasji w wielu dziedzinach sztuki. Główną naszą specjalizacją jest teatr. Ale oprócz teatru - zaczęliśmy organizować warsztaty z innych dziedzin sztuki - literatura, muzyka, taniec. Do udziału w naszych zajęciach zapraszamy różne grupy wiekowe. Staramy się poprzez rodzinne spektakle i warsztaty dotrzeć do najmłodszych, przyszłych twórców i odbiorców kultury. Studentów i dorosłych zapraszamy na rozmaite warsztaty i spektakle teatralne z repertuaru naszego teatru. Poprzez warsztaty improwizacji pragniemy dotrzeć do młodzieży. Wsłuchując się w potrzeby mieszkańców Mokotowa starannie układamy coroczny kalendarz wydarzeń artystyczno-edukacyjnych.

W ramach realizacji zadania zapewnimy:

a. w obszarze dostępności architektonicznej:

Miejsce realizacji zadania będzie sala teatralna w Teatrze Baza, która jest dostępna architektonicznie i komunikacyjnie.

Asystent ds. dostępności będzie wspierał osoby ze szczególnymi potrzebami w przypadku potrzeby ewakuacji.

Informacja o lokalizacji sceny, widowni zostanie prezentowana w sposób wizualny lub głosowy.

Przedstawienia będą odbywały się w godzinach popołudniowo-wieczornych.

b. w obszarze dostępności cyfrowej:

Informacje o wydarzeniu będą dostępne na stronie internetowej zgodnej z WCAG 2.1.

W multimedialnych zostaną dodane napisy i audiodeskrypcja.

Treści opracowane w ramach zadania zamieszczone na stronie będą dostępne cyfrowo.

Strona internetowa organizacji wyposażona jest w mechanizmy ułatwiające przeglądanie treści przez osoby ze specjalnymi potrzebami:

- zdjęcia i grafiki z alternatywnym opisem,
- deklaracja języka strony,
- zmiana wielkości czcionki,
- zmiana kontrastu.

c. w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

Materiały promocyjne będą opracowane z zachowaniem zasad „łatwego tekstu”, czcionką bezszeryfową i z kontrastowymi kolorami.

Będą zawierały informacje o miejscu i czasie przedstawień oraz zakresie ich dostępności poprzez oznaczenie odpowiednimi piktogramami.

Komunikacja będzie możliwa poprzez alternatywne formy kontaktu: mejl, SMS, telefon.

Zgodnie z indywidualnymi potrzebami będzie możliwość:

- rezerwacji miejsc zapewniających dobrą widoczność,
- pomocy w wyborze miejsca w przestrzeni widowni,
- zapewnienia pomocy asystent ds. dostępności, np. w celu dotarcia na miejsce, odstawienie wózka lub dodatkowego sprzętu (np. chodzika),
- rezerwacji miejsce obok dla rodzica/ opiekuna.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Tomasz Zadróżny - reżyser spektaklu. Ukończył Akademię Teatralną w Warszawie w 2001 roku. Tam reżyserował swój pierwszy spektakl w kole naukowym „Gra snów” na podstawie dramatu Strindberga. Asystent reżysera Piotra Cieplaka „Dwóch panów z Werony”, Krystiana Lupy „Powrót Odysa”. Następnie prowadził Teatr 108, gdzie reżyserował, tworzył spektakle, projekty spotkań z artystami, wyprawy artystyczne, wieczory tematyczne. Z Teatrem 108 odwiedził Niemcy, Ukrainę, Kazachstan, Kirgistan. W międzyczasie kończy Akademię Praktyk Teatralnych w Gardzienicach. Staż aktorski w Odin Teatret (Dania), staż aktorsko-reżyserski z Centrum Jerzego Grotowskiego i Thomasa Richardsa z Pontedery (Moskwa). Następnie uzyskał stypendium Ministra Kultury i wyjechał na studia do Rosji - Petersburska Akademia Teatralna. Po powrocie do kraju założył Studio Teatralne przy DK Dorożkarnia (autorski program) i Stowarzyszenie Teatr Baza. Po pięciu latach działalności otrzymał lokal na własny teatr, i ośrodek artystyczno – edukacyjny. W ramach stowarzyszenia opracował i przeprowadził wiele projektów docenianych przez władze miasta. Były to między innymi projekty takie jak: Bajkobus, Duchy Starówki, Polsko-Rosyjska wymiana młodzieży i Festiwal Okno na Wschód, Młoda Warszawa na scenę!, Wyprawa na planetę Teatr, Festiwal Grzesiuka. Od 10 lat prowadzi warsztaty teatralne dla wszystkich grup wiekowych, tworzy spektakle z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. W roku 2017 otrzymał nagrodę Południa za działalność na polu kultury. W roku 2022 otrzymał nagrodę miasta stołecznego Warszawy.

Bartosz Żuchowski - Zawodowy aktor, lektor, tancerz, absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie, student Polskiego Towarzystwa Psychologii Procesu. Przez pięć lat uczył się w Akademii Teatralnej w Warszawie pod okiem wybitnych specjalistów sztuki scenicznej (praca z ciałem, oddechem, impostacją głosu, podstawy psychologii). Obecnie swoją wiedzę i doświadczenie łączy ze studiowaniem technik psychoterapeutycznych takich jak: psychologia ruchu, dramaterapia, muzykoterapia, techniki uważności, taniec spontaniczny.

Klaudia Pyszyńska - absolwentka Studia Teatralnego przy Teatrze Baza, animatorka. Skończyła filologię polską na UKSW o specjalizacjach teatrologicznej i filmoznawczej. Studiuje reżyserię teatru dzieci i młodzieży na PWST. Doświadczenie instruktorskie i reżyserskie zdobywała podczas prowadzenia zajęć tanecznych i teatralnych z dziećmi i młodzieżą „Od malucha do starucha”. Autorka programu warsztatów twórczego działania dla dzieci „Wyobraźnik” (Teatr BAZA) oraz warsztatów teatralnych „Kobiecość”, nawiązujących do obyczajów i estetyki lat 20’ XX w. oraz poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (Młodzieżowy Ośrodek Wychowawczy nr 2 w Warszawie).

Filip Dąbrowski - aktor, improwizator, działacz kultury. Absolwent studia przy Teatrze Baza, aktor repertuarowy w Teatrze Baza oraz pedagog w studiu. Improwizator od 10 lat. W ciągu 10 lat ukończył szereg warsztatów z improwizatorami z całego świata oraz aktorami przeróżnych nurtów i metod. Przeprowadził również szereg warsztatów komercyjnych, między innymi dla takich firm jak Roche czy PKO BP. W improwizacji kładzie nacisk na tworzenie fabuły, proces grupowy i indywidualne zdolności uczestników. Metodę pracy czerpie z myśli wprowadzonych przez Sanforda Meisnera, Michaiła Czechowa, Davida Mameta, Yoshi Oidę, czy Grotowskiego.

Magdalena Taranta - aktorka

Ukończyła Akademię Sztuk Teatralnych we Wrocławiu. Na co dzień związana jest z Wrocławskim Teatrem Współczesnym, gdzie można zobaczyć ją w spektaklach:

„Chamstwo” Agnieszki Jakimiak, „Trąbka do słuchania” Weroniki Szczawińskiej, „Uwolnienie” Kuby Kowalskiego, „Kobieta i życie” Piotra Łukaszczyka. W 2017 roku uczęszczała na Zimowy Intensywny Kurs Aktorski i to on dodał jej odwagi i wiary w swoje możliwości by zdawać do szkoły teatralnej. Od tamtej pory również zaczęła współpracę z Teatrem Baza.

Magdę możecie zobaczyć w spektaklach dla dzieci pt. „Baba Dżaga”, „Wilczek Milczek”, „Zaczarowani Bracia” oraz „Legendy wiślane” w reżyserii Tomasza Zadróznego.

Tomasz Taranta - aktor, w 2013 roku został absolwentem Studia Teatralnego przy Teatrze Baza. Następnie dostał się do Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej (obecnie Akademii Sztuk Teatralnych) w Krakowie filii we Wrocławiu na wydział aktorstwo dramatyczne, które ukończył w 2017 roku. Zaraz po ukończeniu AST we Wrocławiu zagrał gościnnie w Teatrze Polskim w Bydgoszczy w spektaklu "Beksińscy" Michała Siegoczyńskiego.

Od roku 2022 jest aktorem Wrocławskiego Teatru Współczesnego, gdzie można go zobaczyć w takich spektaklach jak:

"Wyszedł z domu. Tak zwana komedia" reż. Marek Fiedor, "Syrena. Anatomia miłości." reż. Daria Kopiec, "Marat/Sade" reż. Marcin Liber,

"Chamstwo" reż. Agnieszka Jakimiak. W Teatrze Baza można go zobaczyć w spektaklach w reżyserii Tomasza Zadróznego takich jak: "Ferajna", "Legendy Warszawskie",

"Bajka o Wróźce Matyldzie", "Złota Rybka", "Wilczek Milczek", "Zaczarowani Bracia", "Baba Dżaga", "Krawiec Niteczka".

Anna Kozłowska - aktorka, absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filii we Wrocławiu na wydziale aktorstwa dramatycznego (2022). Aktualnie można zobaczyć ją w spektaklach dla dzieci w Teatrze Baza, spektaklu - performansie „Co się stało z nogą Sarah Bernhardt” w reż. Justyny Wielgus w Komunie Warszawa, na deskach Teatru Współczesnego w spektaklu „Kobieta i życie” w reż. Piotra Łukaszczyka oraz instalacji artystycznej „Dom1” w reż. Piotra Fronia w Teatrze Nowym w Warszawie. Ma na swoim koncie również kilka projektów filmowych oraz serialowych. Doświadczenie artystyczne zbierała od najmłodszych lat uczęszczając m.in. do Ogniska Teatralnego u Machulskich, Teatru Baza, Studia Harmonic oraz biorąc udział w wielu warsztatach, od Laboratorium Pieśni przez coaching aktorski z Anną Skorupą, po Studium Teatralne. Aktorstwo jest dla niej sposobem na wyrażanie siebie i komunikację z innymi ludźmi.

Anna Rudnicka - scenografka, absolwentka ASP w Warszawie, wieloletnie doświadczenie w teatrach warszawskich, w telewizji.

Zespół aktorski Teatru Baza, aktorzy zawodowi.

Zasoby rzeczowe

Podczas projektu będziemy korzystali z własnego transportu, agregatu prądotwórczego, nagłośnienia (głośniki, mikser dźwiękowy, mikrofony, statywy), oświetlenie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium instruktorów - 3 warsztaty po 2 osoby	3 000,00		
2.	Organizacja wydarzenia - koordynacja	800,00		
3.	Honorarium grafika, wydruk plakatów, kolportaż	1 000,00		
4.	Materiały na warsztaty	1 000,00		
5.	Obsługa techniczna warsztatów, koszty transportu, przygotowania przestrzeni i posprzątania	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		6 800,00	6 800,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.