

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie "Musicam Sacram" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0001029712 , Kod pocztowy: 33-100 , Poczta: Tarnów , Miejscowość: Tarnów , Ulica: Pułaskiego , Numer posesji: 38A , Numer lokalu: 23 , Województwo: małopolskie , Powiat: tarnowski , Gmina: Tarnów , Strona www: musicamsacram.pl , Adres e-mail: admin@musicamsacram.pl , Numer telefonu: 603566531 ,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 04-287 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Beskidzka , Numer posesji: 26a , Numer lokalu: 8 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Praga-Południe (dzielnica) ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Klaudiusz Bieńko Adres e-mail: klaudiusz.bienko@gmail.com Telefon: 697673781

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Organum Sanctae Barbarae			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	17.09.2026	Data zakończenia	15.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Celem realizacji zadania publicznego będzie wzbogacenie oferty kulturalnej Śródmieścia poprzez organizację festiwalu "Organum Sanctae Barbarae", czyli cykl trzech koncertów organowych w kościołach na terenie dzielnicy Śródmieście, w których znajdują się organy piszczałkowe wykonane przez pracownię organmistrzowską Kamińskich - w kościele św. Teresy przy ul. Tamka, w kościele św. Aleksandra na pl. Trzech Krzyży i w kościele Świętych Apostołów Piotra i Pawła parafii św. Barbary przy ul. Nowogrodzkiej.

Tego typu działania odbywają się w tych kościołach stosunkowo rzadko, a lokalna społeczność traktuje muzykę organową przede wszystkim jako narzędzie ubogacające liturgię. Wydarzenie zwiększy świadomość możliwości wykorzystania owych środków do celów koncertowych, a także wzmocni kulturalne dziedzictwo nie tylko dzielnicy Śródmieście, ale i całej Warszawy. W programie zaprezentowane zostaną solowe utwory organowe, improwizacje organowe. Podczas koncertów podkreślone zostały przede wszystkim wysokie walory brzmieniowe i techniczne instrumentów muzycznych, jakim są organy z warszawskiej pracowni braci Kamińskich, szczególnie instrument w kościele św. Apostołów Piotra i Pawła parafii św. Barbary z 2001 roku.

Dlatego dołożymy wszelkich starań, żeby promować te organy, szczególnie w kościele św. ap. Piotra i Pawła przy ul. Nowogrodzkiej, które w obecnej chwili stanowią niezwykle cenny i w pełni sprawny instrument na terenie dzielnicy, dowód możliwości polskiego i warszawskiego budownictwa organowego przełomu XX i XXI wieku. 23-letnia eksploatacja i wykorzystanie do nagrań płytowych dowiodły wysokich walorów brzmieniowych instrumentu. Oczywiście należy tu również uwzględnić pozostałe instrumenty, które będą wykorzystane w wydarzeniu, nie mniej ciekawe niż opisywany wyżej.

Śladem zeszłorocznego wydarzenia, wśród wykonawców znajdują się osoby z całej Polski, znane i cenione w środowisku organistów i muzyków kościelnych, np. Michał Markuszewski, Marcin Zieliński, Zuzanna i Maciej Batorowie, Michał Dąbrowski, Krzysztof Pawlisz, Patryk Podwojski, Julian Gembalski, Filip Presseisen, Adam Tański, Piotr Wilczyński, przedstawiciele oferenta: Paweł Pasternak i Klaudiusz Bieńko, a także Jan Szypowski - współprojektant instrumentu w parafii św. Barbary. Koncerty będą prowadzone przez przedstawiciela oferenta. Wydarzenie zostanie utrwalone w postaci fotorelacji. Koncerty zostaną zorganizowane jako jeden z elementów kontynuacji obchodów stulecia istnienia warszawskiej pracowni organmistrzowskiej Kamińskich. Należy zaznaczyć, że istotnym elementem wydarzenia oprócz elementu muzycznego, będzie również aspekt edukacyjny - w trakcie trwania koncertu poza konferansjerem, głos zabiorą - Andrzej Kamiński, organmistrz i Paweł Pasternak - autor książki "Fabryka głosów. Stulecie dzieje warszawskiej firmy organmistrzowskiej Kamińskich", którzy opowiadać będą o historii firmy, a także o instrumentach, które danego dnia będą bohaterem wydarzenia. (w zeszłej edycji szczególnie występ organmistrza spotykał się z dużym aplauzem wśród publiczności). Natomiast po zakończeniu każdego z koncertów, wspólnie z publicznością udamy się na chór organowy, by prezentować organy z bliska, często tak bardzo niedostępne dla potencjalnych odbiorców.

Zeszłoroczne zainteresowanie tym aspektem przerosło nasze oczekiwania. Obecni na chórze zadawali bardzo wiele pytań, słuchali, byli wyraźnie zainteresowani, co przełożyło się na frekwencję w następnych dni.

W zakresie zadania będzie uwzględniona wizyta organmistrza, która miałaby na celu przygotowanie organów do koncertu. Wydarzenie zostanie utrwalone w postaci fotorelacji.

Koncerty zostaną zorganizowane najprawdopodobniej w weekend lub dni wolne/święteczne, tak aby jak najwięcej osób mogło wziąć w nim udział.

Opisy wybranych instrumentów firmy Kamińskich na terenie Dzielnicy Śródmieście.

1. Organy w parafii św. Barbary są wybudowane jako nowy, uniwersalny 50-głosowy instrument. Koncepcja instrumentu zakładała dużą różnorodność głosów i poszczególnych ich barw, tak jak m.in. pozytyw na balustradzie chóru nawiązujący do północno-niemieckich instrumentów czasów baroku oraz głosy językowe w stylu francuskim. Instrument nie jest ścisłą kopią stylistyczną, ale instrumentem nowym przeznaczonym do użytku liturgicznego i koncertowego. Budowniczym organów została wybrana znana firma organmistrzowska Kamińskich z Warszawy. Z dotychczasowymi realizacjami tej firmy można się w książce Pawła Pasternaka "Fabryka głosów" wydanej nakładem naszego Stowarzyszenia.

Firma Kamińskich po szczegółowym zapoznaniu się z założeniami architektonicznymi kościoła stworzyła indywidualny projekt budowy instrumentu tak, aby doskonale wpasował się w wystrój kościoła oraz niełatwe warunki akustyczne. Na całą koncepcję budowy organów od strony muzycznej czuwał prof. dr hab. Joachim Grubich, wykładowca akademii muzycznych w Warszawie i Krakowie. Jest On również pomysłodawcą koncepcji muzycznej, projektu oraz dyspozycji głosów. Przy projekcie współpracował Jan Szypowski, który nagrał na tym instrumencie jedną z pierwszych płyt. Według przyjętej koncepcji organy mają 50 głosów, to jest 3624 piszczałki, w tym unikatowy głos jakim jest Trąbka hiszpańska – umieszczona horyzontalnie w prospekcje, nawiązująca do hiszpańskiego budownictwa organowego.

2. Organy w kościele św. Teresy przy ul. Tamka zbudowane w 1966 r. na pamiątkę tysiąclecia Chrztu Polski według ciekawej koncepcji St. Czachockiego. Na wagę zasługuje rozdysponowanie ograniczonej liczby głosów (30) na aż trzy manualy, co znacznie zwiększa możliwości wykonawcze. Wśród głosów wyróżnia się labialny Klarinet - specjalność firmy Kamińskich oraz wielorzędowy Carillon, imitujący instrument perkusyjny pod tą samą nazwą. Od początku zbierały pochlebne opinie polskich i zagranicznych autorytetów życia muzycznego, w tym słowackiego organisty Ernesta Zavorsky'ego. biografa Bacha. Do dziś instrument utrzymywany jest w bardzo dobrym stanie.

3. Kościół św. Aleksandra mimo swojej stosunkowo niedługiej bo 200-letniej historii może poszczycić się bogatą organową historia. Na szczególną uwagę zasługuje, że aż dwa z czterech obecnych tu wcześniej instrumentów zachowały się do dzisiaj w innych kościołach. W miejsce pierwotnych organów zbudował tam w 1851 r. 15-głosowy instrument wybitny wrocławski organmistrz Moritz Robert Müller, współtwórca m.in przedwojennych organów archikatedry wrocławskiej. Nie był to jego jedyny instrument w Warszawie, bowiem zbudował też organy w ewangelickim kościele św. Trójcy oraz w kościele św. Krzyża, gdzie zachowała się z niego szafa organowa. Instrument u św. Aleksandra w związku z budową nowych organów w 1898 r. przeniesiony został do Tuchowicza k. Łukowa, gdzie znajduje się do dziś, ostatnio pieczołowicie zrekonstruowany. Nowe 24-głosowe organy zbudowała również renomowana śląska firma Rieger - jedna z największych fabryk organów na świecie, która wybudowała ponad 3000 instrumentów. Ich wygląd znany dzięki temu, że rysunek prospektu został zamieszczony w katalogu reklamowym

firmy. Instrument istniał do II wojny światowej. Warto wspomnieć, że organistą był wówczas Józef Furmanik, profesor konserwatorium warszawskiego, wybitny organista, autor pieśni kościelnych. Nieraz odbierał instrumenty zbudowane przez Kamińskich i zawsze wyrażał się o nich pochlebnie.

Po wojnie pierwsze organy zbudował w 1958 r. Czesław Kruszewski, były pracownik firmy Kamińskich. Również 24-głosowy instrument ze względu na eksperymentalny system sterowania był mocno awaryjny. Dlatego po zaledwie 17 latach został sprzedany i obecnie znajduje się w Gąbinie koło Płocka. Obecne organy firmy Kamińskich, pozostające do dziś pod opieką firmy, zostały ukończone w 1976 r. W ich budowie pomogła fundacja pomocy Kościołowi na Wschodzie z siedzibą w Wiedniu. Na uwagę zasługuje nietypowy kształt instrumentu, który w trzech częściach został rozmieszczony po różnych stronach kościoła, co wynika z małej powierzchni chóru muzycznego i klasycystycznej architektury kościoła zbudowanego na planie koła z kopułą. Było to możliwe dzięki elektrycznemu sterowaniu i świadczy o pomysłowym zagospodarowaniu ograniczonej przestrzeni pod instrument. Dzięki takiemu unikalnemu rozmieszczeniu imituje on naturalną stereofonię, co umożliwia wykonywanie awangardowej muzyki XX i XXI wieku.

Miejsce realizacji

Kościół na terenie Dzielnicy Śródmieście, gdzie znajdują się instrumenty firmy Kamińskich, np. Kościół Świętych Apostołów Piotra i Pawła parafii św. Barbary przy ul. Nowogrodzkiej, Kościół św. Teresy przy ul. Tamka, Kościół św. Aleksandra przy pl. Trzech Krzyży.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
liczba koncertów	3	relacja fotograficzna
liczba beneficjentów bezpośrednich, wykonawcy, osoby obecne na koncercie	50	relacja fotograficzna
liczba beneficjentów bezpośrednich, osoby zapoznane z ogłoszeniem o wydarzeniu	50	ilość odsłon posta

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem działalności Stowarzyszenia jest prowadzenie działalności kulturalnej, w szczególności w zakresie popularyzacji muzyki sakralnej i organowej, a także gromadzenie danych i informacji dotyczących instrumentów muzycznych – zwłaszcza organów piszczałkowych – w celu ich ochrony oraz kształtowania postaw wrażliwości na dziedzictwo muzyki sakralnej.

Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez różnorodne formy aktywności, w tym prowadzenie strony internetowej <http://musicamsacram.pl/>, organizację przedsięwzięć o charakterze kulturalnym i edukacyjnym, takich jak koncerty, warsztaty artystyczne i konferencje, a także działalność wydawniczą obejmującą publikację książek, nut i innych materiałów. Wśród wydanych publikacji znajdują się m.in.: „Fabryka Głosów. Stulecie dzieje warszawskiej firmy organmistrzowskiej Kamińskich”, „Organy piszczałkowe Dębicy i okolicznych miejscowości” oraz Kalendarz organowy ilustrowany fotografiami organów zbudowanych lub odrestaurowanych w Polsce w ostatnich latach.

Ponadto, Stowarzyszenie jest członkiem BKDS ds. Kultury m.st. Warszawy i DKDS Dzielnicy Praga-Południe, co daje możliwość realizowania idei dialogu i wolontariatu nie tylko z samorządami, ale i przede wszystkim z innymi organizacjami pozarządowymi.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Na przestrzeni ostatnich lat Stowarzyszenie nawiązało współpracę z licznymi jednostkami samorządu terytorialnego na terenie całego kraju. Tylko w 2025 roku, dzięki uzyskanym dotacjom, organizacja zrealizowała następujące zadania publiczne:

„Sto lat warszawskiej pracowni organmistrzowskiej Kamińskich” – Biuro Kultury m.st. Warszawy,
„Moja Warszawo” – Dzielnica Ursynów m.st. Warszawy,
„Organum Sanctae Barbarae” – Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy,
„Grochów rozśpiewaMY” – Dzielnica Praga-Południe m.st. Warszawy,
„Włocławek – miasto organów” – Gmina Miasto Włocławek,
„Poręba OrgaNOWO” oraz „Leć orle biały” – Gmina Brańszczyk,
„Wydanie publikacji – Zabytkowe organy Diecezji Tarnowskiej” – program Kulturalna Małopolska.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Klaudiusz Bieńko, wiceprezes zarządu Stowarzyszenia.

Artysta chóru, dyrygent, wokalista, organista. Urodził się w 1988 r. w Warszawie. Absolwent Instytutu Szkolenia Organistów przy Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie, Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Warszawie (klasa śpiewu solowego), Muzykologii Teoretycznej i Stosowanej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego, oraz kierunku „Muzyka Kościelna” na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

W 2017 r. założył Młodzieżową Orkiestrę Dętą w Rusinowie k. Przysuchy. W latach 2014-2018 pracował na stanowisku nauczyciela muzyki i historii. Ponadto od 2007 r. pełni obowiązki organisty

w Warszawie i jej okolicach. Obecnie pracuje na stanowisku artysty chóru Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, jest również dyrygentem chóru Cantores Reginae działającego przy parafii Matki Bożej Królowej Polskich Męczenników w Warszawie i chóru Surma działającego przy Miejskich Zakładach Autobusowych w Warszawie. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Musicam Sacram i organistą w klasztorze oo. Pasjonistów w Warszawie na Grochowie. Na jego dorobek naukowy i artystyczny składają się: artykuły naukowe, czynny udział w kilku konferencjach naukowych, koncerty wokalne i instrumentalne (dyrygentura, organy, śpiew solowy), kursy muzyczne (śpiew solowy, organy). Oprócz działalności na polu kultury, prowadzi również aktywność społeczną - w kadencji 2022–2026 wybrany na członka i sekretarza Rady Osiedla Grochów Północny Dzielnicy Praga-Południe m. st. Warszawy.

Ponadto honorowy dawca krwi, pasjonat wszelkich zagadnień związanych z transportem publicznym, varsavianista - miłośnik historii Grochowa i szczęśliwy rodzic - od urodzenia związany z Pragą-Południe - dzielnicą na terenie której od niemal stu lat funkcjonuje warszawska firma organmistrzowska Kamińskich.

W projekcie jest odpowiedzialny za koordynację, kontakt z podmiotami wymienionymi w ofercie, merytoryczną jej wartość, a także aspekt wykonawczy.

Paweł Pasternak, prezes zarządu Stowarzyszenia

Organista, organolog i pedagog urodzony 11 lutego 1990 r. w Tarnowie. W roku 2016 ukończył studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Jarosława Malanowicza. W 2021 r. na tej samej uczelni uzyskał stopień doktora na podstawie rozprawy Kierunki stylistyczne w budownictwie organowym w diecezji tarnowskiej w latach 1945–1992. Jego zainteresowania naukowe skupiają się wokół budownictwa organowego w dawnej Galicji oraz po II wojnie światowej w Polsce. Jest autorem dwóch samodzielnych książek oraz ponad 40 artykułów naukowych poświęconych budownictwu organowemu. Redaguje w czasopiśmie organistów diecezji tarnowskiej Hosanna dział dedykowany organom w tej diecezji, Jest współzałożycielem i prezesem stowarzyszenia „Musicam Sacram”, które m.in. prowadzi internetową bazę organów w serwisie musicamsacram.pl. Inicjator cykli konferencji o budownictwie organowym Organy i ludzie (od 2014 r., Warszawa) oraz Organa Galicjana (od 2016 r., Tarnów). Założył i kieruje zespołem wokalno-instrumentalnym Quinte area, z którym koncertuje w kraju i za granicą. Pełni także funkcję organisty liturgicznego. W latach 2017-2019 prowadził klasę organów w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie.

Od 2022 r. jest nauczycielem przedmiotów teoretycznych i akompaniatorem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie, od 2023 r. uczy także harmonii i gry na organach w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej w Płocku. W 2020 r. wykonał inwentaryzację 32 zabytkowych organów dla Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Opracował założenia techniczne i brzmieniowe, dyspozycje oraz nadzorował budowę dwóch organów: w kościele NMP Królowej Polski w Warszawie-Aninie (wyk. Gabriel Bies – Słowacja, 2019) i w Zespole Szkół Muzycznych w Tarnowie (wyk. Anton Škrabl – Słowenia, 2020). W 2022 r. w ramach Stypendium Artystycznego m.st. Warszawy badał dzieje rodziny Kamińskich – warszawskich budowniczych organów.

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

Michał Dąbrowski

Studiował dyrygenturę symfoniczno – operową. Ukończył Wydział Wychowania Muzycznego oraz Wydział Instrumentalny w klasie organów prof. Józefa Serafina w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej. Uczestniczył w międzynarodowych konkursach organowych w Chartres i Pradze. W latach 1979-2022 r. kierował Chórem Akademickim Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego, z którym wykonał szereg wielkich form oratoryjnych. Od 1983 r. równoległe pełni obowiązki organisty Kościoła św. Krzyża, skąd w każdą niedzielę Polskie Radio transmituje msze święte. Od 2000 r. wykłada w Akademii Muzycznej w Warszawie i Białymstoku (2000-2009) improwizację organową i grę liturgiczną, a od 2015 r. uczy również organów.

W latach 1982 - 2005 związany był współpracą artystyczną ze znakomitą polską śpiewaczką Stefanią Woytowicz. Dokonał prawykonań utworów kompozytorów polskich: H. M. Góreckiego, B. Woytowicza, A. Kurylewicza, M. Sawy i K. Grzeszczaka. Jest organizatorem spotkań chórów pod nazwą „Cantate Domino”, które odbywają się od 1984 r. co dwa lata w kościele Nawiedzenia NMP w Warszawie. Sprawuje również kierownictwo muzyczne cyklu koncertów „Musica Sacra” w Kościele św. Krzyża. W 2014 roku uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej, a w 2015 roku otrzymał Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Koncertuje w kraju i za granicą. Jako organista i dyrygent dokonał nagrań płytowych, radiowych, telewizyjnych i filmowych.

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

Chór Cantores Reginae

Chór Cantores Reginae działający przy Parafii Matki Bożej Królowej Polskich Męczenników w Warszawie powstał pod koniec 2005 roku z inicjatywy ówczesnej organistki, Iwony Müller-Kukulskiej, natomiast od 2018 roku działa pod dyktando Klaudiusza Bieńko.

Na przestrzeni kilkunastu lat chór kilkakrotnie występował gościnnie m.in. w Centrum Promocji Kultury Praga Południe, domach seniora, przedszkolach, jak również w innych kościołach, aczkolwiek najważniejszym zadaniem zespołu był i jest nadal śpiew podczas liturgii w macierzystym kościele parafialnym podczas ważniejszych uroczystości i świąt, ze szczególnym uwzględnieniem Triduum Paschalnego.

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

Zuzanna Bator

Polska organistka koncertująca. Jest prezeską Fundacji Dobrej Muzyki oraz dyrektorką artystyczną

„Międzynarodowego Festiwalu Organowego im. Christiana Schläga”, który odbywa się w słynnym Kościele Pokoju w Świdnicy. Absolwentka „Staatliche Musikhochschule” w Stuttgarcie w klasie organów prof. Bernharda Haasa.

Występuje jako solistka, a także w duecie z mężem Maciejem Batorem, wykonując własne transkrypcje muzyki organowej i symfonicznej na 4 ręce i 4 nogi. Duet nagrał dwie płyty CD. W roku 2023 ukazała się pierwsza solowa płyta artystki, nagrana w Kościele Pokoju w Świdnicy, na zabytkowych organach Schlag&Söhne z 1909 r.

Zuzanna Bator jest stypendystką Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Prezydenta Miasta Świdnicy oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

www.zuzannabator.pl

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

Maciej Bator

Kantor Kościoła Pokoju w Świdnicy. Gry organowej uczył się w Polsce, Szwajcarii i w Niemczech. W roku 2019 obronił tytuł Doktora Sztuki na Akademii Muzycznej w Krakowie. Regularnie koncertuje, promuje muzykę organową, a także świdnicką firmę organmistrzowską "Schlag i Synowie". Rozpowszechnia także ideę prywatnych koncertów organowych w nawiązaniu do dawnych tradycji miast kupieckich. Wspólnie z żoną Zuzanną wykonuje duety organowe i transkrypcje, głównie utworów symfonicznych.

Jest stypendystą Ministra Kultury oraz Prezydenta Miasta Świdnicy. Założył pierwszą w Polsce Szkołę Organów Online.

www.maciejbator.pl www.szkołaorganow.pl

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

Krzysztof Pawlisz

Urodzony 16 maja 1977 r. w Krakowie. Naukę gry na organach rozpoczął w wieku trzynastu lat w Państwowym Liceum Muzycznym w Krakowie. Praca pod kierunkiem Aleksandry Gawlik zaowocowała zdobyciem kolejno dwóch nagród na Ogólnopolskich Przestuchaniach Uczniów Klas Organów Szkół Muzycznych II st. we Wrocławiu: III miejsca w 1994 r. oraz I miejsca w roku 1996. W latach 1996-2001 jako student Akademii Muzycznej w Katowicach kontynuował naukę w klasie organów Juliana Gembalskiego. Zetknięcie z charyzmatyczną osobowością profesora – organisty a zarazem improwizatora – stało się silnym impulsem do pracy nad sztuką improwizacji. Dużą rolę w kształtowaniu wrażliwości muzycznej K. Pawlisza odegrali w tym czasie także: Monika Dąbrowska (Dąbrowska-Beuzelin) – asystent J. Gembalskiego, oraz Marek Toporowski – nauczyciel gry na klawesynie.

Blizsze zetknięcie z dawną muzyką francuską podczas wakacyjnych kursów w St-Bertrand-de-Comminges prowadzonych przez Michela Chapuis skłoniło K. Pawlisza do podjęcia studiów w Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2001-2004) w klasie Jeana Boyer. Ten etap drogi artystycznej odegrał decydującą rolę w jego karierze. Sposób podejścia do muzyki, wskazówki wykonawcze i smak muzyczny mistrza stanowiąc będą odtąd główny punkt odniesienia w poszukiwaniach ideałów artystycznych jego ucznia.

W konserwatorium lyońskim K. Pawlisz doskonalił też swe umiejętności pod kierunkiem pedagogów: Liesbeth Schlumberger, Louis Robilliard (interpretacja organowa), Loïc Mallié, Gabriel Marghieri, Franck Vaudray (improwizacja organowa), Jacky Piscione (zagadnienia muzyki dawnej). Jesienią 2002 r. odbył czteromiesięczny kurs w Sweelinck Conservatorium te Amsterdam w klasie organów Pietera van Dijka (w ramach programu Erasmus). W roku akademickim 2003-2004 sprawował funkcję organisty-asystenta w katedrze św. Jana w Lyonie. Znaczący wpływ na kształtowanie się poglądów estetycznych K. Pawlisza wywarło spotkanie z Jeanem Jaquenod, honorowym organistą tytularnym katedralnych organów Ahrenda.

W roku 2002 zdobył II miejsce (ex æquo, I miejsca nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Magadino (Szwajcaria), zaś w 2006 r. V miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Brugge (Belgia). W roku 2012 uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka. W swej pracy doktorskiej napisanej pod kierunkiem Dariusza Bąkowskiego-Kois Jehan Titelouze – stylistyka dzieł i koncepcja organów jako inspiracja do improwizacji przedstawił m.in. autorską metodę nauki improwizacji w stylach operujących renesansowymi technikami kontrapunktycznymi.

Koncertował jako solista w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Włoszech oraz na Ukrainie. Często występuje w towarzystwie zespołów wokalnych śpiewających chorał gregoriański lub monodię średniowieczną, improwizując na organach interludia w technice alternatim lub tworząc komentarze muzyczne nawiązujące do wykonywanych śpiewów. Od 1998 r. regularnie współpracuje z chorzowskim zespołem gregoriańskim Schola Cantorum Minorum Chosoviensis (z którym też zrealizował projekt fonograficzny Harmonie Universelle) oraz krakowskim zespołem Flores Rosarum.

Jako pedagog związany był z Archidiecezjalną Szkołą Muzyczną im. Kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie oraz z Międzyuczelnianym Instytutem Muzyki Kościelnej w tymże mieście. Obecnie, od roku 2018, jest adiunktem na Wydziale Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Od roku 2017 pełni funkcję organisty w kościele Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Krakowie.

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

Marcin Zieliński

Kompozytor, organista, aranżer. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów Józefa Serafina i kompozycji Stanisława Moryto. Swoją wiedzę i

umiejętności dotyczące muzyki barokowej pogłębiał w Accademia Internazionale della Musica w Mediolanie. Uczestniczył też w kursach Międzynarodowej Letniej Akademii Jazzu w Warszawie. Jego utwory były wykonywane w Polsce i za granicą. Nagranie Concertino na klarnet i orkiestrę smyczkową zostało zamieszczone na płycie Artura Pachlewskiego Koncerty klarnetowe.

Jako organista występował w Polsce, Mołdawii, Rumunii, Białorusi, Luksemburgu i we Włoszech, biorąc udział w wielu festiwalach i cyklach koncertowych (m.in.: Legnickie Conversatorium Organowe, Międzynarodowy Festiwal Jeunesses Musicales, Mahutny Boža, Vespri d'Organo in Sant' Alessandro). Jako instrumentalista współpracował m. in. z Leszkiem Możdżerem, Krzysztofem Herdzinem, Orkiestrą Kameralną AUKSO, orkiestrą Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, orkiestrą Polish Sinfonietta oraz Warszawskim Chórem Międzyparafialnym.

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

Paweł Ossoliński

Urodził się w 1979 roku w Warszawie. Absolwent wydziału prawa UKSW Fotografią profesjonalnie zajmuje się od 2017 roku. Specjalizuje się w fotografii rekonstrukcji historycznych, sporcie oraz muzyce. Wieloletni fotograf rugby [ekstraliga rugby, pierwsza liga rugby]. oraz sportów walki [Warszawska Granda, HFO, Biznes Boxing].

Oprócz fotografii zajmuje się też grafiką komputerową oraz malarstwem. Laureat nagrody fotograficznej Muzeum Powstania Warszawskiego w konkursie „Pamięć "W" Kadrze [2021], autor rzeźby wystawionej podczas festiwalu sztuki publicznej Cow Parade [2005].

W projekcie będzie odpowiedzialny za przygotowanie materiałów informacyjnych i relację fotograficzną.

Zasoby rzeczowe:

Organizacja dysponuje wystarczającymi zasobami rzeczowymi do realizacji niniejszej oferty.

Załączniki

plakat i programy z zeszłorocznej edycji wydarzenia
porozumienie z parafią św. Barbary (nadal zachowuje ważność)

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynagrodzenie dla artystów (dyrygent, organista, solista, konferansjer, fotograf, grafik, etc.), osoba (umowa cywilno- prawna/usługa)	9 200,00		

2.	wydruk materiałów informacyjno-promocyjnych, pakiet materiałów (faktura)	300,00		
3.	wolontariat, osoby (umowa o świadczenie usług wolontarystycznych)	1 000,00		
4.	Obsługa księgową zadania - koszty administracyjne, miesiąc (umowa cywilno- prawna/usługa)	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 000,00	10 000,00	1 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.