

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Dzielnica Białołęka
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie "Musicam Sacram"</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0001029712</b> , Kod pocztowy: <b>33-100</b> , Poczta: <b>Tarnów</b> , Miejscowość: <b>Tarnów</b> , Ulica: <b>Pułaskiego</b> , Numer posesji: <b>38A</b> , Numer lokalu: <b>23</b> , Województwo: <b>małopolskie</b> , Powiat: <b>tarnowski</b> , Gmina: <b>Tarnów</b> , Strona www: <b>musicamsacram.pl</b> , Adres e-mail: <b>admin@musicamsacram.pl</b> , Numer telefonu: <b>603566531</b> ,	
<b>Adres korespondencji:</b> Kod pocztowy: <b>04-287</b> , Poczta: <b>Warszawa</b> , Miejscowość: <b>Warszawa</b> , Ulica: <b>Beskidzka</b> , Numer posesji: <b>26a</b> , Numer lokalu: <b>8</b> , Województwo: <b>mazowieckie</b> , Powiat: <b>Warszawa</b> , Gmina: <b>Praga-Południe (dzielnica)</b> ,	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Klaudiusz Bieńko</b> <b>Adres e-mail: klaudiusz.bienko@gmail.com Telefon: 697673781</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Organum Vivum			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	24.08.2026	Data zakończenia	30.09.2026

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

Celem realizacji zadania publicznego jest wzbogacenie oferty kulturalnej Wawra poprzez organizację "Organum Vivum", czyli cykl koncertów organowych i organowo-kameralnych w kościele św. Franciszka z Asyżu przy ul. Strumykowej. Wydarzenie te wzmocni kulturalne dziedzictwo nie tylko gminy Białoleśka, ale i całej Warszawy.

W programie zaprezentowane zostaną solowe utwory organowe, improwizacje organowe, a także, w przypadku rozszerzenia składu wykonawców – muzyka chóralna i kameralna.

Podczas koncertów podkreślone zostaną wysokie walory brzmieniowe i techniczne instrumentu muzycznego, jakim są nowe organy firmy Dielna Bies z 2024 roku. Tego typu koncerty wokalo-instrumentalne odbywają się w tym regionie stosunkowo rzadko, a lokalna społeczność traktuje muzykę organową przede wszystkim jako narzędzie ubogacające liturgię. Wydarzenie mogłoby zwiększyć świadomość możliwości wykorzystania owych środków do celów koncertowych. Dlatego dołożymy wszelkich starań, żeby promować te organy, które w obecnej chwili stanowią niezwykle cenny i w pełni sprawny instrument na terenie dzielnicy i niemalże unikat, gdyż w organach zastosowany został wyjątkowy głos, bardzo rzadko występujący - Cymbał Polski.

Organy w kościele św. Franciszka z Asyżu na Białoleśce to nowy instrument powstający z myślą o życiu liturgicznym i muzycznym parafii. Wykonała je w 2024 r. znana firma organmistrzowska Dielna Bies ze Słowacji, tworząc instrument o bogatym brzmieniu i starannie dobranych głosach. Instrument posiada 25 głosów rozmieszczonych na dwóch manuałach i pedale, co pozwoli na wykonywanie zarówno muzyki liturgicznej, jak i koncertowej. Projekt organów uwzględnił architekturę i akustykę świątyni — ich szafa organowa została zaplanowana tak, by harmonijnie komponować się z wnętrzem kościoła. Jednym z ciekawszych elementów instrumentu będzie unikatowy głos Cymbał polski, rzadko spotykany we współczesnych organach, typowy dla barokowych organów polskich i dodający szczególnego charakteru brzmieniu.

Wśród wykonawców znajdą się osoby z całej Polski, znane i cenione w środowisku organistów i muzyków kościelnych, np. Michał Markuszewski, Marcin Zieliński, Zuzanna i Maciej Batorowie, Michał Dąbrowski, Krzysztof Pawlisz, Patryk Podwojski, Julian Gembalski, Filip Presseisen, Adam Tański, przedstawiciele oferenta: Paweł Pasternak i Klaudiusz Bieńko.

Utwory prezentowane podczas koncertów będą poprzedzone odpowiednio zwartym i klarownym wstępem prowadzonym przez konferansjera. W podsumowaniu podkreślony zostanie wysoki walor organów firmy Dielna Bies

#### Miejsce realizacji

Kościół św. Franciszka z Asyżu w Warszawie przy ul. Strumykowej

### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
liczba wydarzeń kulturalnych	1	relacja fotograficzna
plakat	1	oświadczenie wykonawcy, relacja fotograficzna
posty w mediach społecznościowych	1	oświadczenie wykonawcy, liczba odsłon posta
liczba beneficjentów bezpośrednich, wykonawcy, osoby obecne na koncercie	50	relacja fotograficzna
liczba beneficjentów bezpośrednich, osoby zapoznane z ogłoszeniem o wydarzeniu	50	ilość odsłon posta

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie "Musicam Sacram" - notka historyczna

Serwis MusicamSacram.pl powstał w 2014 r. jako oddolna inicjatywa środowiska organistów, mająca na celu utworzenie wirtualnej infrastruktury wspomagającej codzienną pracę muzyków kościelnych. Obecnie jest największym przedsięwzięciem tego typu w kraju, cieszącym się uznaniem wielu organistów. Przez ten czas funkcjonowania serwisu udało nam się nawiązać współpracę z najbardziej znaczącymi serwisami tego typu funkcjonującymi w Europie Zachodniej, a nawet w USA, dzięki czemu możemy oferować materiały najwyższej klasy, np. największy zbiór on-line chorału gregoriańskiego w Europie.

Musicam Sacram objęło swoim patronatem wiele wydarzeń promujących dobrą muzykę kościelną, np. Przegląd Pieśni Pasyjnej i Pokutnej im. ks. Karola Antoniewicza SJ, oraz stworzyło drukowane publikacje życzliwie przyjęte przez środowisko organistów. Nasza praca jest doceniana przez wiele osób, co można zobaczyć chociażby na serwisach społecznościowych (na Facebooku mamy obecnie ponad 3300 polubień).

Serwis kilkakrotnie przechodził modernizacje techniczne, dzięki czemu dziś możemy pochwalić się portalem zbudowanym w oparciu o najnowsze technologie, co gwarantuje użytkownikom maksymalne bezpieczeństwo ich danych oraz najwyższą wygodę użytkowania serwisu. Na każdą zauważoną usterkę reagujemy najpóźniej 24h po zgłoszeniu i zazwyczaj naprawiamy ją po kilku godzinach, poświęcając na to niekiedy czas naszego snu.

W związku z ciągłym rozwojem serwisu powołaliśmy w 2023 r. Stowarzyszenie "Musicam Sacram", które oprócz administracji portalem podejmuje liczne działania na rzecz polskiej muzyki kościelnej.

Celami statutowymi Stowarzyszenia jest: działalność kulturalna w zakresie popularyzacji muzyki sakralnej i organowej, gromadzenie danych i informacji o instrumentach muzycznych, w szczególności o organach w celu ich ochrony i kształtowanie postaw wrażliwości na muzykę sakralną. Jego członkowie mają na koncie wiele publikacji organologicznych, zarówno książkowych, jak i artykułów w renomowanych czasopismach.

Staramy się zajmować obecnie wszelkimi sprawami, które mogą być przydatne Muzykom Kościelnym, przede wszystkim Organistom. Nasze plany wykraczają znacznie dalej, jednak do ich zrealizowania potrzebujemy czasu oraz osób chętnych do pomocy. Jeśli chcesz nam pomóc, zobacz informacje poniżej. Naszą sprawą priorytetową – lecz wcale nie prostą – jest dotrzymanie wszelkich naszych zobowiązań, tj. terminowe opracowywanie codziennych propozycji śpiewów, cotygodniowych propriów mszalnych itd. Kolejnym zadaniem, do którego się przygotowujemy, jest działalność wydawnicza. Mamy zamiar opracować propozycje śpiewów na cały rok liturgiczny, śpiewnik liturgiczny uwzględniający wszystkie potrzebne śpiewy, oraz szereg publikacji zawierających śpiewy dawne czy też poświęconych organom i muzyce kościelnej.

W najbliższym czasie planujemy:

- ☑ poszerzyć funkcjonalność obecnego serwisu,
- ☑ powiększyć zasoby śpiewnika MusicamSacram.pl,
- ☑ opracować bardziej przyjazną wersję bazy organów oraz bazy firm organmistrzowskich,
- ☑ wydać w formie drukowanej propozycje śpiewów na cały rok liturgiczny,
- ☑ stać się centrum wiadomości o muzyce organowej w kraju, w tym m.in. publikować nagrania odbytych koncertów,
- ☑ otworzyć sklep internetowy MusicamSacram.pl, w którym będzie można zakupić m.in., nuty, książki oraz gadzety przydatne w pracy muzyka kościelnego

Nasi partnerzy:

- ☑ Fundacja Chórtownia
- ☑ Wydawnictwo Instytutu Teologicznego Księży Misjonarzy
- ☑ Śpiewnik kościelny ks. Jana Siedleckiego

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez różnorodne formy aktywności, w tym prowadzenie strony internetowej <http://musicamsacram.pl/>, organizację przedsięwzięć o charakterze kulturalnym i edukacyjnym, takich jak koncerty, warsztaty artystyczne i konferencje, a także działalność wydawniczą obejmującą publikację książek, nut i innych materiałów. Wśród wydanych publikacji znajdują się m.in.: „Fabryka Głosów. Stulecie dzieje warszawskiej firmy organmistrzowskiej Kamińskich”, „Organy piszczałkowe Dębicy i okolicznych miejscowości” oraz Kalendarz organowy ilustrowany fotografiami organów zbudowanych lub odrestaurowanych w Polsce w ostatnich latach.

Na przestrzeni ostatnich lat Stowarzyszenie nawiązało współpracę z licznymi jednostkami samorządu terytorialnego na terenie całego kraju. Tylko w 2025 roku, dzięki uzyskanym dotacjom, organizacja zrealizowała następujące zadania publiczne:

„Sto lat warszawskiej pracowni organmistrzowskiej Kamińskich” – Biuro Kultury m.st. Warszawy,

„Moja Warszawo” – Dzielnica Ursynów m.st. Warszawy,  
„Organum Sanctae Barbarae” – Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy,  
„Grochów rozśpiewaMY” – Dzielnica Praga-Południe m.st. Warszawy,  
„Włocławek – miasto organów” – Gmina Miasto Włocławek,  
„Poręba OrgaNOWO” oraz „Leć orle biały” – Gmina Brańszczyk,  
„Wydanie publikacji Zabytkowe Organy Diecezji Tarnowskiej” – program Mecenat Małopolski

Ponadto, Stowarzyszenie jest członkiem BKDS ds. Kultury m.st. Warszawy i DKDS Dzielnicy Praga-Południe, co daje możliwość realizowania idei dialogu i wolontariatu nie tylko z samorządami, ale i przede wszystkim z innymi organizacjami pozarządowymi.

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby kadrowe:

Klaudiusz Bieńko, wiceprezes zarządu Stowarzyszenia.

Artysta chóru, dyrygent, wokalista, organista. Urodził się w 1988 r. w Warszawie. Absolwent Instytutu Szkolenia Organistów przy Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie, Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Warszawie (klasa śpiewu solowego), Muzykologii Teoretycznej i Stosowanej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego, oraz kierunku „Muzyka Kościelna” na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

W 2017 r. założył Młodzieżową Orkiestrę Dętą w Rusinowie k. Przysuchy. W latach 2014-2018 pracował na stanowisku nauczyciela muzyki i historii. Ponadto od 2007 r. pełni obowiązki organisty w Warszawie i jej okolicach. Obecnie pracuje na stanowisku artysty chóru Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, jest również dyrygentem chóru Cantores Reginae działającego przy parafii Matki Bożej Królowej Polskich Męczenników w Warszawie. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Musicam Sacram i organistą w klasztorze oo. Pasjonistów w Warszawie na Grochowie. Na jego dorobek naukowy i artystyczny składają się: artykuły naukowe, czynny udział w kilku konferencjach naukowych, koncerty wokalne i instrumentalne (dyrygentura, organy, śpiew solowy), kursy muzyczne (śpiew solowy, organy). Oprócz działalności na polu kultury, prowadzi również aktywność społeczną - w kadencji 2022–2026 wybrany na członka i sekretarza Rady Osiedla Grochów Północny Dzielnicy Praga-Południe m. st. Warszawy.

Ponadto honorowy dawca krwi, pasjonat wszelkich zagadnień związanych z transportem publicznym, warszawianista - miłośnik historii Grochowa i szczęśliwy rodzic - od urodzenia związany z Pragą-Południe - dzielnicą na terenie której od niemal stu lat funkcjonuje warszawska firma organmistrzowska Kamińskich.

W projekcie jest odpowiedzialny za koordynację, kontakt z podmiotami wymienionymi w ofercie, merytoryczną jej wartość, a także aspekt wykonawczy.

----

Paweł Pasternak, prezes zarządu Stowarzyszenia

Organista, organolog i pedagog urodzony 11 lutego 1990 r. w Tarnowie. W roku 2016 ukończył

studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Jarosława Malanowicza. W 2021 r. na tej samej uczelni uzyskał stopień doktora na podstawie rozprawy Kierunki stylistyczne w budownictwie organowym w diecezji tarnowskiej w latach 1945–1992. Jego zainteresowania naukowe skupiają się wokół budownictwa organowego w dawnej Galicji oraz po II wojnie światowej w Polsce. Jest autorem dwóch samodzielnych książek oraz ponad 40 artykułów naukowych poświęconych budownictwu organowemu. Redaguje w czasopiśmie organistów diecezji tarnowskiej Hosanna dział dedykowany organom w tej diecezji, Jest współzałożycielem i prezesem stowarzyszenia „Musicam Sacram”, które m.in. prowadzi internetową bazę organów w serwisie musicamsacram.pl. Inicjator cykli konferencji o budownictwie organowym Organy i ludzie (od 2014 r., Warszawa) oraz Organa Galiciana (od 2016 r., Tarnów). Założył i kieruje zespołem wokalnoinstrumentalnym Quinte area, z którym koncertuje w kraju i za granicą. Pełni także funkcję organisty liturgicznego. W latach 2017-2019 prowadził klasę organów w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie.

Od 2022 r. jest nauczycielem przedmiotów teoretycznych i akompaniatorem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie, od 2023 r. uczy także harmonii i gry na organach w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej w Płocku. W 2020 r. wykonał inwentaryzację 32 zabytkowych organów dla Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Opracował założenia techniczne i brzmieniowe, dyspozycje oraz nadzorował budowę dwóch organów: w kościele NMP Królowej Polski w Warszawie-Aninie (wyk. Gabriel Bies – Słowacja, 2019) i w Zespole Szkół Muzycznych w Tarnowie (wyk. Anton Škrabl – Słowenia, 2020). W 2022 r. w ramach Stypendium Artystycznego m.st. Warszawy badał dzieje rodziny Kamińskich – warszawskich budowniczych organów.

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

----

Michał Dąbrowski

Studiował dyrygenturę symfoniczno – operową. Ukończył Wydział Wychowania Muzycznego oraz Wydział Instrumentalny w klasie organów prof. Józefa Serafina w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej. Uczestniczył w międzynarodowych konkursach organowych w Chartres i Pradze. W latach 1979-2022 r. kierował Chórem Akademickim Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego, z którym wykonał szereg wielkich form oratoryjnych. Od 1983 r. równoległe pełni obowiązki organisty Kościoła św. Krzyża, skąd w każdą niedzielę Polskie Radio transmituje msze święte. Od 2000 r. wykłada w Akademii Muzycznej w Warszawie i Białymstoku (2000-2009) improwizację organową i grę liturgiczną, a od 2015 r. uczy również organów.

W latach 1982 - 2005 związany był współpracą artystyczną ze znakomitą polską śpiewaczką Stefanią Woytowicz. Dokonał prawykonań utworów kompozytorów polskich: H. M. Góreckiego, B. Woytowicza, A. Kurylewicza, M. Sawy i K. Grzeszczaka. Jest organizatorem spotkań chórów pod nazwą „Cantate Domino”, które odbywają się od 1984 r. co dwa lata w kościele Nawiedzenia NMP w Warszawie. Sprawuje również kierownictwo muzyczne cyklu koncertów „Musica Sacra” w Kościele św. Krzyża. W 2014 roku uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej, a w 2015 roku otrzymał Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Koncertuje w kraju i za granicą. Jako organista i dyrygent dokonał nagrań płytowych, radiowych, telewizyjnych i filmowych.

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

----

#### Chór Cantores Reginae

Chór Cantores Reginae działający przy Parafii Matki Bożej Królowej Polskich Męczenników w Warszawie powstał pod koniec 2005 roku z inicjatywy ówczesnej organistki, Iwony Müller-Kukulskiej, natomiast od 2018 roku działa pod dyktando Klaudiusza Bieńko.

Na przestrzeni kilkunastu lat chór kilkakrotnie występował gościnnie m.in. w Centrum Promocji Kultury Praga Południe, domach seniora, przedszkolach, jak również w innych kościołach, aczkolwiek najważniejszym zadaniem zespołu był i jest nadal śpiew podczas liturgii w macierzystym kościele parafialnym podczas ważniejszych uroczystości i świąt, ze szczególnym uwzględnieniem Triduum Paschalnego.

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

-----

#### Zuzanna Bator

Polska organistka koncertująca. Jest prezeską Fundacji Dobrej Muzyki oraz dyrektorką artystyczną „Międzynarodowego Festiwalu Organowego im. Christiana Schlägla”, który odbywa się w słynnym Kościele Pokoju w Świdnicy. Absolwentka „Staatliche Musikhochschule” w Stuttgarcie w klasie organów prof. Bernharda Haasa.

Występuje jako solistka, a także w duecie z mężem Maciejem Batorem, wykonując własne transkrypcje muzyki organowej i symfonicznej na 4 ręce i 4 nogi. Duet nagrał dwie płyty CD. W roku 2023 ukazała się pierwsza solowa płyta artystki, nagrana w Kościele Pokoju w Świdnicy, na zabytkowych organach Schlag&Söhne z 1909 r.

Zuzanna Bator jest stypendystką Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Prezydenta Miasta Świdnicy oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

[www.zuzannabator.pl](http://www.zuzannabator.pl)

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

-----

#### Maciej Bator

Kantor Kościoła Pokoju w Świdnicy. Gry organowej uczył się w Polsce, Szwajcarii i w Niemczech. W roku 2019 obronił tytuł Doktora Sztuki na Akademii Muzycznej w Krakowie. Regularnie koncertuje, promuje muzykę organową, a także świdnicką firmę organmistrzowską "Schlag i Synowie". Rozpowszechnia także idee prywatnych koncertów organowych w nawiązaniu do dawnych tradycji

miast kupieckich. Wspólnie z żoną Zuzanną wykonuje duety organowe i transkrypcje, głównie utworów symfonicznych.

Jest stypendystą Ministra Kultury oraz Prezydenta Miasta Świdnicy. Założył pierwszą w Polsce Szkołę Organów Online.

[www.maciejbator.pl](http://www.maciejbator.pl) [www.szkołaorganow.pl](http://www.szkołaorganow.pl)

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

-----

Krzysztof Pawlisz

Urodzony 16 maja 1977 r. w Krakowie. Naukę gry na organach rozpoczął w wieku trzynastu lat w Państwowym Liceum Muzycznym w Krakowie. Praca pod kierunkiem Aleksandry Gawlik zaowocowała zdobyciem kolejno dwóch nagród na Ogólnopolskich Przeglądach Uczniów Klas Organów Szkół Muzycznych II st. we Wrocławiu: III miejsca w 1994 r. oraz I miejsca w roku 1996. W latach 1996-2001 jako student Akademii Muzycznej w Katowicach kontynuował naukę w klasie organów Juliana Gembalskiego. Zetknięcie z charyzmatyczną osobowością profesora – organisty a zarazem improwizatora – stało się silnym impulsem do pracy nad sztuką improwizacji. Dużą rolę w kształtowaniu wrażliwości muzycznej K. Pawlisza odegrali w tym czasie także: Monika Dąbrowska (Dąbrowska-Beuzelin) – asystent J. Gembalskiego, oraz Marek Toporowski – nauczyciel gry na klawesynie.

Bliższe zetknięcie z dawną muzyką francuską podczas wakacyjnych kursów w St-Bertrand-de-Comminges prowadzonych przez Michela Chapuis skłoniło K. Pawlisza do podjęcia studiów w Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2001-2004) w klasie Jeana Boyer. Ten etap drogi artystycznej odegrał decydującą rolę w jego karierze. Sposób podejścia do muzyki, wskazówki wykonawcze i smak muzyczny mistrza stanowiąc będą odtąd główny punkt odniesienia w poszukiwaniach ideałów artystycznych jego ucznia.

W konserwatorium lyońskim K. Pawlisz doskonalił też swe umiejętności pod kierunkiem pedagogów: Liesbeth Schlumberger, Louis Robilliard (interpretacja organowa), Loïc Mallié, Gabriel Marghieri, Franck Vaudray (improwizacja organowa), Jacky Piscione (zagadnienia muzyki dawnej). Jesienią 2002 r. odbył czteromiesięczny kurs w Sweelinck Conservatorium te Amsterdam w klasie organów Pietera van Dijka (w ramach programu Erasmus). W roku akademickim 2003-2004 sprawował funkcję organisty-asystenta w katedrze św. Jana w Lyonie. Znaczący wpływ na kształtowanie się poglądów estetycznych K. Pawlisza wywarło spotkanie z Jeanem Jaquenod, honorowym organistą tytularnym katedralnych organów Ahrenda.

W roku 2002 zdobył II miejsce (ex æquo, I miejsca nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Magadino (Szwajcaria), zaś w 2006 r. V miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Brugge (Belgia). W roku 2012 uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka. W swej pracy doktorskiej napisanej pod kierunkiem Dariusza Bąkowskiego-Kois Jehan Titelouze – stylistyka dzieł i koncepcja organów jako inspiracja do improwizacji przedstawił m.in. autorską metodę nauki improwizacji w stylach operujących renesansowymi technikami kontrapunktycznymi.

Koncertował jako solista w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Włoszech oraz na Ukrainie. Często występuje w towarzystwie zespołów wokalnych śpiewających chorał gregoriański lub monodię średniowieczną, improwizując na organach interludia w technice alternatim lub tworząc komentarze muzyczne nawiązujące do wykonywanych śpiewów. Od 1998 r. regularnie współpracuje z chorzowskim zespołem gregoriańskim Schola Cantorum Minorum Chosoviensis (z którym też zrealizował projekt fonograficzny Harmonie Universelle) oraz krakowskim zespołem Flores Rosarum.

Jako pedagog związany był z Archidiecezjalną Szkołą Muzyczną im. Kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie oraz z Międzyuczelnianym Instytutem Muzyki Kościelnej w tymże mieście. Obecnie, od roku 2018, jest adiunktem na Wydziale Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Od roku 2017 pełni funkcję organisty w kościele Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Krakowie.

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

-----

Marcin Zieliński

Kompozytor, organista, aranżer. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów Józefa Serafina i kompozycji Stanisława Moryto. Swoją wiedzę i umiejętności dotyczące muzyki barokowej pogłębiał w Accademia Internazionale della Musica w Mediolanie. Uczestniczył też w kursach Międzynarodowej Letniej Akademii Jazzu w Warszawie. Jego utwory były wykonywane w Polsce i za granicą. Nagranie Concertino na klarnet i orkiestrę smyczkową zostało zamieszczone na płycie Artura Pachlewskiego Koncerty klarnetowe.

Jako organista występował w Polsce, Mołdawii, Rumunii, Białorusi, Luksemburgu i we Włoszech, biorąc udział w wielu festiwalach i cyklach koncertowych (m.in.: Legnickie Conversatorium Organowe, Międzynarodowy Festiwal Jeunesses Musicales, Mahutny Boža, Vespri d'Organo in Sant' Alessandro). Jako instrumentalista współpracował m. in. z Leszkiem Możdżerem, Krzysztofem Herdzinem, Orkiestrą Kameralną AUKSO, orkiestrą Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, orkiestrą Polish Sinfonietta oraz Warszawskim Chórem Międzyparafialnym.

W projekcie może być odpowiedzialny za aspekt wykonawczy.

---

Paweł Ossoliński

Urodził się w 1979 roku w Warszawie. Absolwent wydziału prawa UKSW Fotografią profesjonalnie zajmuje się od 2017 roku. Specjalizuje się w fotografii rekonstrukcji historycznych, sporcie oraz muzyce. Wieloletni fotograf rugby [ekstraliga rugby, pierwsza liga rugby]. oraz sportów walki [Warszawska Granda, HFO, Biznes Boxing].

Oprócz fotografii zajmuje się też grafiką komputerową oraz malarstwem. Laureat nagrody fotograficznej Muzeum Powstania Warszawskiego w konkursie „Pamięć "W" Kadrze [2021], autor

rzeźby wystawionej podczas festiwalu sztuki publicznej Cow Parade [2005].

W projekcie będzie odpowiedzialny za przygotowanie materiałów informacyjnych i relację fotograficzną.

-----

Zasoby rzeczowe:

Organizacja dysponuje wystarczającymi zasobami rzeczowymi do realizacji niniejszej oferty.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynagrodzenie dla artystów (dyrygent, organista, solista, konferansjer, fotograf, grafik, etc.), osoba (umowa cywilno- prawna/usługa)	9 200,00		
2.	wydruk materiałów informacyjno-promocyjnych, pakiet materiałów (faktura)	300,00		
3.	wolontariat, osoby (umowa o świadczenie usług wolontarystycznych)	1 000,00		
4.	Obsługa księgowa zadania - koszty administracyjne, miesiąc (umowa cywilno- prawna/usługa)	500,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>11 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>1 000,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

#### Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.