

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Pracownia Badań i Dynamizowania Rozwoju Vectis , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000566960 , Kod pocztowy: 03-136 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Chęcińska , Numer posesji: 21H , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Białołęka (dzielnica) , Strona www: fundacjavectis@gmail.com , Adres e-mail: esmiechowska@tlen.pl , Numer telefonu: 792137715 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Emilia Śmiechowska-Petrovskij Adres e-mail: fundacjavectis@gmail.com Telefon: 792137715

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Seminarium naukowo-szkoleniowe dla placówek ogólnodostępnych i instytucji kultury pt. "Znaczenie edukacji wizualnej w doświadczeniach osób niewidomych z kulturą wizualną" - popularyzacja koncepcji, wyników badań i rekomendacji praktycznych			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	29.06.2026	Data zakończenia	25.09.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie publiczne będzie miało 2 komponenty.

Komponent 1 - organizacja seminarium naukowo-szkoleniowego dla placówek ogólnodostępnych (kształcących uczniów z dysfunkcją wzroku z terenu Warszawy - zaproszenie do udziału na podstawie danych SIO) oraz instytucji kultury i organizacji społecznych tworzących warunki do uczestnictwa osób niewidomych w kulturze wizualnej (wystawach malarstwa, muzeach prezentujących różne obiekty, wydarzeniach bazujące na komunikacji za pomocą obrazów). Seminarium w formule hybrydowej: możliwe uczestnictwo stacjonarnie, jak i online - zostanie zapewniona transmisja umożliwiająca dwustronną komunikację, czas trwania seminarium to 6 godz. dydaktycznych.

Komponent 2 - opracowanie materiałów szkoleniowo-popularyzacyjnych z rekomendacjami w formatach dostępnych:

- materiał merytoryczny w formie e-booka,
 - materiał brajlowski w formacie .dxb oraz w wersji papierowej, wydrukowanej (20 egzemplarzy brajlowskich),
- oraz ich popularyzacja i dystrybucja do 120 podmiotów edukacyjnych, kulturalnych i organizacji pozarządowych (wydruki brajlowskie - na życzenie, do wyczerpania egzemplarzy).

Celem organizacji seminarium naukowo-szkoleniowego jest popularyzacja założeń koncepcji edukacji wizualnej osób niewidomych oraz wyników badań przeprowadzonych w środowisku osób niewidomych, które dotyczyły znaczenie edukacji wizualnej w ich doświadczeniach z kulturą tworzoną do percepcji wzrokowej (sztuki wizualne obejmują wiele różnych wytworów, w tym: sztuki piękne: rysunek, malarstwo, rzeźba, rytownictwo oraz grafika, zdobnictwo książkowe, ilustrowanie książek, kaligrafia, architektura; sztuki współczesne: asamblaż, kolaż, sztuka zdobienia, fotografia, sztuka wideo, animacja, sztuka ziemi oraz grafitti; sztuka dekoratywna i rzemiosło: ceramika, garncarstwo, mozaika, sztuka kinetyczna, tapiceria, sztuka szkła i inne).

Celem opracowania materiałów jest utrwalenie zdobytego stanu wiedzy i rekomendacji oraz ich popularyzacja (trwały efekt, który pozostanie po seminarium, i będzie mógł dotrzeć do osób w nim nieuczestniczących).

Tematyka projektowanego zadania publicznego wykracza poza założenia dotyczące dostępności instytucji kultury (na ten temat istnieje wiele różnych publikacji), ponieważ dotyczy zjawiska szerszego: edukacji wizualnej osób niewidomych.

Pojęcie edukacji wizualnej osób niewidzących (pojęcie nowe w tyflogologii) jest funkcjonalną kategorią teoretyczno-analityczną, która scala rozproszone interdyscyplinarne dyskursy i praktyki, odnoszące się z jednej strony właśnie do zapewniania dostępności (instytucji publicznych i reprezentacji wzrokowych, w tym miejsc wystawienniczych i dzieł sztuki) a z drugiej strony do zasobów osób niewidzących, ich umiejętności dotykowych, słuchowych, kinestetycznych, procesu edukacyjnego i doświadczeń poznawczych, umożliwiających im percepcję, interpretację, waloryzowanie, krytykę obiektów optycznych, ale również własną twórczość (rysunki wypukłe na foliach, formy plastyczne, ceramiczne, kolażowe).

Edukacja wizualna tej grupy osób to ogół uwarunkowań, procesów i działań, które będą zwiększać możliwości osoby niewidomej osiągnięcia przez nią autonomii w poznawaniu ikonosfery, w wyborze z oferty wpisującej się w zakres reprezentacji wizualnych i w jej interpretowaniu oraz formułowaniu sądów wartościujących.

Komponenty edukacji wizualnej osób niewidomych:

Uwarunkowania

- uwarunkowania społeczno-kulturowe: paradygmat normalizacyjny, obywatelski model niepełnosprawności (dostępność to stworzenie warunków do realizacji przynależnych praw);
- uwarunkowania fizyczne: dostępne instytucje i dostępne reprezentacje wzrokowe oraz miejsca związane z kulturą wizualną i artefakty sztuk wzrokowych.

Procesy

- proces tworzenia dostępnych reprezentacji wizualnych, w tym sztuk wzrokowych (rozwijanie metod, technik i form udostępniania, standaryzacja zweryfikowanych rozwiązań); komunikatywność przygotowanego artefaktu dostępnego pozaoptycznie (zobiektywizowane wskaźniki warunkujące poznanie i przeżycie dzieła sztuki za pomocą technik haptyczno-werbalno-akustycznych przez osoby z niepełnosprawnością wzroku); zaistnienie elementów dodatkowych w udostępnionym dziele sztuki, mających znaczenie dla motywacji do eksploracji i kontemplacji, np. długość i stopień uszczegółowienia opisu, obecność napisów/opisów brajlowskich, jakość taktylnych makiet i reliefów;
- procesy nabywania wiedzy i umiejętności przez osoby niewidzące (nauka czytania tyflografik, nauka wizualnych reprezentacji danych, takich jak mapy, tabele, diagramy, wykresy, schematy, emotikony prezentowane w formie wypukłej, nauka rysowania na folii i ekspresji w formach plastycznych, edukacja w zakresie sztuk wizualnych); edukacja z zakresu historii sztuki i z zakresu wzrokowych środków wyrazu artystycznego

Działania

- działania poznawczo-odbiorcze osób niewidzących; możliwość zapoznawania się multisensorycznego z dziełem/wystawą, zaplanowanie wydarzeń dla osób z dysfunkcją wzroku;
- działania twórcze i odtwórcze osób niewidzących;
- działania wdrożeniowe i popularyzacyjne jeśli chodzi o reprezentacje wzrokowe w formie pozaoptycznej i sztukę dostępną; strategie promocyjne, zwiększające zasięg informacji na temat wydarzeń dla osób z dysfunkcją wzroku;
- działania badawcze (testowanie, weryfikowanie wypracowanych rozwiązań - testowanie czytelności artefaktu, np. jego zmiennych haptycznych i innych parametrów, weryfikacja preferencji dotykowych i słuchowych osób niewidomych w zakresie udostępniania eksponatów, badania doświadczeń poznawczych i estetycznych odbiorców)

Zagadnienia podjęte podczas seminarium naukowo-szkoleniowego i upowszechniane w formie dostępnych materiałów, będą dotyczyć:

1. komponentów edukacji wizualnej osób niewidomych
2. poznawanie sztuk wzrokowych w doświadczeniach osób niewidomych (perspektywa podmiotu)
3. formalnej i pozaformalnej edukacji wizualnej osób niewidomych (prowadzonej w ramach programu kształcenia w szkołach i przez instytucje kultury)
4. zróżnicowania doświadczeń związanych z poznawaniem i doświadczaniem sztuk wzrokowych przez osoby niewidome ze względu na formalny udział w edukacji wizualnej (wyniki badań)

pokazujące, jak wczesne doświadczenia i przygotowanie osób niewidomych w zakresie tworzenia rysunków wypukłych, nauki czytania tyflografik, elementów historii sztuki, uczestnictwa w wydarzeniach dostępnych wpływają na uczestnictwo w kulturze wizualnej w dorosłości)
5. rekomendacje dla placówek oświatowych i instytucji tworzących wydarzenia dostępne.

Cel realizacji zadania

Bezpośrednim celem projektu jest uzupełnienie aktualnego dyskursu dostępnościowego o szeroką perspektywę edukacji wizualnej osób niewidomych, która dotyczy z jednej strony działań w instytucjach kultury odnoszących się do przestrzeni wystawienniczej i artefaktów, a z drugiej strony do podnoszenia umiejętności i kompetencji samych osób niewidomych (w szczególności w ramach edukacji szkolnej) i popularyzacja tej koncepcji wśród instytucji kultury, organizacji realizujących działania na rzecz osób niewidomych, w placówkach edukacyjnych - w szczególności ogólnodostępnych (edukacja włączająca).

Badania i praktyka pedagogiczna pokazują, że edukacja tyflograficzna kształtująca kompetencje wizualne osób niewidomych prowadzona w placówkach ogólnodostępnych jest często niewystarczająca. A tymczasem osoby niewidome przechodzą przez stadia rozwoju plastycznego, takie jak osoby widzące, o ile mają możliwość ćwiczyć technikę rysunkową (np. tworząc rysunki na folii mikrorowkowej, poprzez tłoczenie kształtów rysikiem), lub formowanie w masie plastycznej (plastelina, glina, etc.). U osób niewidomych tworzenie rysunku i rysunek obrazują sposób przetwarzania informacji oraz zakres tych informacji. Z tego powodu kompetencja rysunkowa jest niezbędna w procesie edukacji wizualnej osób niewidomych. Edukacja tyflograficzna, nauka odbierania zmysłem dotyku wypukłych reprezentacji obiektów rzeczywistych – trójwymiarowych oraz ich układów kompozycyjnych, wykonanych w różnych konwencjach i technikach jest z kolei bazową kompetencją otwierającą drogę do zapoznawania się z pozatekstowymi formami przekazu informacji.

Z badań i analiz tyflopedagogicznych wynika, że współcześnie wymienione obszary edukacyjne nie są w stopniu wystarczającym realizowane w ramach edukacji formalnej, a uczniowie niewidomi często mają elementarne trudności w zakresie czytania nawet prostych grafik wypukłych (Paplińska 2017). Tym bardziej tak zarysowane elementy edukacji wizualnej powinny zostać dowartościowane w praktyce szkolnej i w praktyce działań instytucji kultury. Jeśli chodzi o edukację w zakresie sztuk wizualnych, to jest ona wpisana w podstawę programową kształcenia ogólnego. Jednak w przypadku uczniów niewidomych – właśnie ze względu na brak naturalnej sposobności odbioru sztuk wizualnych, bez zastosowania odpowiednich pomocy dydaktycznych i strategii edukacyjnych, może być bardzo zubożona i nie być w pełni realizowana, o czym również wzmiankują doniesienia badawcze (Śmiechowska-Petrovskij 2015).

Popularyzowanie tego podejścia opartego na wynikach badań otwiera drogę do zmiany sposobu, w jaki osoby niewidome uczestniczą w kulturze i doświadczają sztuki.

Zaangażowanie społeczne, ale przede wszystkim aktywność instytucji edukacyjnych i kulturalnych skonsolidowana wspólnym celem kształtowania kompetencji wizualnych osób niewidzących, to niezbędne warunki jej sukcesu, którego miarą jest autonomia osoby niewidomej w obszarze percepcji, interpretacji i doświadczeń estetycznych sztuk wzrokowych oraz możliwości tworzenia własnych form wyrażania odczytywalnych optycznie.

Grupa odbiorców zadania

Faktycznymi odbiorcami zadania publicznego będą placówki oświatowe, instytucje kultury,

edukatorzy, a finalnie - osoby niewidome.

Miejsce realizacji:

Warszawa

Miejsce realizacji

Opracowanie, realizacja i dystrybucja publikacji oraz warsztaty - Warszawa.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Komponent 1 - opracowanie koncepcji seminarium naukowo-szkoleniowego	1 plik pdf.	protokół zdawczo-odbiorczy
Komponent 1 - seminarium naukowo-szkoleniowe dla placówek ogólnodostępnych (kształcących uczniów z dysfunkcją wzroku z terenu Warszawy) oraz instytucji kultury i organizacji społecznych tworzących warunki do uczestnictwa osób niewidomych w kulturze wizualnej (formuła hybrydowa, możliwe uczestnictwo stacjonarnie, z transmisją online zapewniającą dwustronną komunikację), czas trwania seminarium to 6 godz. dydaktycznych.	6 godz. seminarium, co najmniej 50 uczestników	listy obecności, ankiety ewaluacyjne
Komponent 2 - materiały szkoleniowo-popularyzacyjne z rekomendacjami w formach dostępnych: druk, e-book; plik .dxb, wydruki brajlowskie	50 egzemplarzy materiałów w wersji papierowej 1 plik pdf 1 plik .dxb (brajlowski) 20 egzemplarzy materiałów w wersji brajlowskiej	protokoły zdawczo-odbiorcze
Komponent 2 - wysyłka materiałów szkoleniowo-popularyzacyjnych z rekomendacjami w wersji elektronicznej do 120 placówek systemu oświaty, instytucji kultury, organizacji pozarządowych	120 wiadomości e-mail z załącznikami	lista dystrybucyjna potwierdzenie mailowej wysyłki

Komponent 2 - udostępnienie materiałów szkoleniowo-popularyzacyjnych z rekomendacjami w wolnym dostępie (wersja elektroniczna)	1 plik pdf zawieszony na stronie www 1 plik .dxb zawieszony na stronie www	udokumentowanie zawartości podstrony internetowej - aktywne linki
--	---	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Pracownia Badań i Dynamizowania Rozwoju Vectis powstała w 2015 roku. Celem Fundacji jest działalność naukowa, oświatowa, opiekuńczo-wychowawcza, profilaktyczna, rehabilitacyjna i kulturalna w zakresie wspierania osób o specjalnych potrzebach rozwojowych i edukacyjnych oraz innych osób zagrożonych marginalizacją i wykluczeniem społecznym, ze szczególnym uwzględnieniem osób niewidomych i słabowidzących.

Cel ten jest realizowany poprzez:

1. wsparcie społeczne, edukacyjne, rehabilitacyjne, zawodowe i kulturalne osób z niepełnosprawnościami, ze szczególnym uwzględnieniem osób niewidomych i słabowidzących;
2. działania na rzecz integracji społecznej i wsparcia edukacyjnego osób z trudnościami adaptacyjnymi, wynikającymi z różnic kulturowych i zmiany środowiska edukacyjnego, w tym działalność na rzecz imigrantów i uchodźców w kraju i zagranicą;
3. udostępnianie dóbr kultury osobom zagrożonym marginalizacją i wykluczeniem społecznym w związku z trudną sytuacją materialną, wiekiem, niepełnosprawnością;
4. wsparcie rodziców, opiekunów, osób z najbliższego otoczenia, specjalistów i innych podmiotów działających i pracujących na rzecz osób o specjalnych potrzebach rozwojowych i edukacyjnych;
5. prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych ukierunkowanych na praktyczne zastosowanie w obszarze wsparcia osób wymienionych w punktach 1-4 oraz współpraca z ośrodkami akademickimi i instytucjami naukowymi – polskimi i zagranicznymi;
6. prowadzenie działalności informacyjnej i popularyzacyjnej w zakresie działań wymienionych w punktach 1-4, w szczególności poprzez wydawanie broszur, artykułów, raportów i innych publikacji;
7. podejmowanie współpracy zagranicznej w celu realizacji działań wymienionych w punktach 1-4;
8. tworzenie programów edukacyjnych, terapeutycznych, profilaktycznych, kulturalnych i innych, w tym multimedialnych, dla osób wymienionych w punktach 1-4;
9. niedochodowe prowadzenie kursów, szkoleń i warsztatów, podnoszących kwalifikacje i kompetencje osób wymienionych w punktach 1-4.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie Fundacja Pracownia Badań i Dynamizowania Rozwoju Vectis zrealizowała następujące projekty:

- * współfinansowane przez Biuro Pomocy i Projektów Społecznych M St. Warszawy:
 - 2015-2016 "Wzmacnianie kompetencji komunikacyjnych osób tracących wzrok i ociemniałych – warsztaty technik brajlowskich" (II edycja)
 - 2018 „Niepełnosprawność i rehabilitacja osób starszych – publikacja na temat pracy z seniorami

doświadczającymi niepełnej sprawności”

* współfinansowane przez Biuro Edukacji M St. Warszawy

- 2018 „Dzieci z trudnościami poznawczymi i emocjonalnymi w młodszym wieku. Terapia i wspieranie – wydanie publikacji dla nauczycieli przedszkoli i szkół”
- wydanie publikacji podnoszącej kompetencje nauczycieli przedszkoli i szkół w pracy z dziećmi z trudnościami poznawczymi i emocjonalnymi oraz przeprowadzono warsztaty szkoleniowe dla nauczycieli. Publikację przekazano 400 placówkom.
- 2021 "Podnoszenie kompetencji wychowawców placówek opiekuńczo-wychowawczych – wydanie i dystrybucja publikacji oraz przeprowadzenie warsztatów dla osób pracujących w internatach i bursach, w tym z młodzieżą z niepełnosprawnościami",
- wydanie publikacji książkowej, zawierającej opowiadania służące do pracy wychowawczej i biblioterapeutycznej z młodzieżą, w tym z młodzieżą z niepełnosprawnością - młodymi dorosłymi będącymi podopiecznymi stołecznych internatów, burs, internatów przy specjalnych ośrodkach szkolno-wychowawczych, w wersji papierowej i elektronicznej (e-book) i rozdystrybuowano nieodpłatnie.

Finansowane z darowizn:

- Przeprowadzenie szkoleń dotyczących funkcjonowania dzieci/uczniów niewidomych i słabowidzących w przedszkolach na terenie Warszawy i Kalisza; przeprowadzenie szkoleń dla nauczycieli ze szkół ogólnodostępnych dotyczących wdrażania założeń edukacji włączającej - edukacji wysokiej jakości dla wszystkich uczących się oraz uniwersalnego projektowania przekazu dydaktycznego (2023)
- Objęcie wsparciem zdalnej edukacji dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym i znacznym oraz z dysfunkcją wzroku. Przygotowanie pomocy dydaktycznych i elektronicznych materiałów edukacyjnych przekazanych nauczycielom z ośrodków specjalnych oraz rodzicom.
(2020-2021)
- Przeprowadzenie szkoleń dla pracowników SOSW dla dzieci niewidomych i słabowidzących:
2017 "Techniki komputerowe i nowe media informacyjno-komunikacyjne w edukacji uczniów słabowidzących i niewidomych (zakres podstawowy)"
"Techniki komputerowe i nowe media informacyjno-komunikacyjne w edukacji uczniów słabowidzących i niewidomych (zakres zaawansowany)"
2016 "Techniki komputerowe i nowe media informacyjno-komunikacyjne w edukacji uczniów z dysfunkcją wzroku"
- Przeprowadzenie warsztatów dla dzieci niewidomych i słabowidzących
2016-2017 "Integrowanie technologii i technik brajlowskich - wsparcie edukacyjne dzieci ociemniałych".

Ponadto koordynator planowanego działania publicznego ma wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych i prac rozwojowych w obszarze edukacji i rehabilitacji osób niewidomych i słabowidzących. Jest autorką 4 książek autorskich/współautorskich oraz redaktorką/współredaktorką 8 książek - prac zbiorowych, których tematyka dotyczy planowanego w ofercie działania.

Publikacje

Książki autorskie:

A. Traut-Seliga, A. Mościcka, E. Śmiechowska-Petrovskij, Poznać zabytkowe ogrody. Opisy na potrzeby edukacji wizualnej osób niewidomych. Wojskowa Akademia Techniczna, Warszawa 2024.

E. Śmiechowska-Petrovskij, Książki literackie dla niewidomych dzieci w młodszym wieku szkolnym. Perspektywa dorosłych pośredników, Wyd. UKSW, Warszawa 2017.
J. Kuczyńska-Kwapisz, E. Śmiechowska-Petrovskij, Orientacja przestrzenna i poruszanie się osób z niepełnosprawnością narządu wzroku. Współczesne techniki, narzędzia i strategie nauczania, Wyd. Naukowe UKSW, Warszawa 2017.
K. Krawiecka, E. Śmiechowska-Petrovskij, M. Żelazkowska, Sztuka/twórczość dostępna. Osoby z niepełnosprawnościami i chorobą psychiczną w kręgu recepcji i ekspresji sztuki, Wyd. UKSW, Warszawa 2016.

Książki pod redakcją

Edukacja wizualna osób niewidomych. Wybrane zagadnienia (2021), E. Śmiechowska-Petrovskij (red.). Wydawnictwo Naukowe UKSW.

Edukacja w sytuacji (post)pandemii – wyzwania i perspektywy (2021), M. Dycht, E. Śmiechowska-Petrovskij (red.). Wydawnictwo Adam Marszałek.

Kluczowe zagadnienia tyflopedagogiki i nauk pokrewnych (2020), E. Śmiechowska-Petrovskij, J. Kuczyńska-Kwapisz, M. Dycht (red.), Impuls.

Niepełnosprawność w okresie późnej dorosłości (2018), E. Śmiechowska-Petrovskij, M. Kilian (red.), Impuls.

Dzieci z trudnościami poznawczymi i emocjonalnymi. Terapia i wspieranie (2018), E. Śmiechowska-Petrovskij, E. Kwiatkowska (red.), Wyd. Naukowe UKSW.

Dzieci z trudnościami rozwojowymi. Indywidualne programy edukacyjno-terapeutyczne w procesie wspierania dzieci (2017), E. Śmiechowska-Petrovskij (red.), Wyd. Naukowe UKSW.

Dzieci z trudnościami adaptacyjnymi w młodszym wieku. Aspekty rozwojowe i edukacyjne w kontekście specyfiki różnic kulturowych (2016), E. Śmiechowska-Petrovskij (red.). K. Krawiecka, E. Śmiechowska-Petrovskij, Ż. Tempczyk-Nagórka (red), Selected Aspects of Psychosocial Functioning of Persons with Disabilities, Wyd. UKSW, Warszawa 2016.

Ważniejsze artykuły:

A. Mościcka, E. Śmiechowska-Petrovskij, J. Wabiński, A. Araszkiwicz, D. Kiliszek, Methodical testing of tactile cartographic signs in isolation and in context, Cartography and Geographic Information Science, 2024. DOI:10.1080/15230406.2024.2379456.

A. Mościcka, E. Śmiechowska-Petrovskij, J. Wabiński i in. Methodological study of tactile signs readability. Abstracts of the International Cartographic Association, 2023, vol. 6, nr 174. DOI:10.5194/ica-abs-6-174-2023.

J. Wabiński, E. Śmiechowska-Petrovskij, Evaluation of Qualitative Colour Palettes for Tactile Maps, ISPRS International Journal of Geo-Information, 2024, vol. 13, nr 3. DOI:10.3390/ijgi13030094.

E. Śmiechowska-Petrovskij, M. Dycht, K. Kuracki, Being the Subject of Education – Pandemic and Post-Pandemic Experiences of Students with Disabilities, Their Teachers and Parents. International Journal of Special Education, 2023, vol. 38, nr 3, s.107-122. DOI:10.52291/ijse.2023.38.43.

J. Wabiński, E. Śmiechowska-Petrovskij, A. Mościcka, Applying height differentiation of tactile symbols to reduce the minimum horizontal distances between them on tactile maps, PLoS ONE 17(2): e0264564., 2022.

E. Śmiechowska-Petrovskij, Technologie wspomagające w warsztacie pracy nauczyciela orientacji przestrzennej osób niewidomych, „Forum Pedagogiczne” 1/2022.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Koordynatorką i realizatorką części merytorycznej projektu będzie Emilia Śmiechowska-Petrovskij, doktor nauk społecznych w dyscyplinie pedagogika, pedagog specjalny i filolog polski, pracownik naukowy Wydziału Nauk Pedagogicznych UKSW w Warszawie.

Autorka ponad 60 opracowań naukowych i popularnonaukowych z obszaru tyflopedagogiki, w tym 4 książek autorskich i 8 książek pod redakcją, inicjatorka i redaktorka serii monografii naukowych „Dzieci z trudnościami...” dostępnych w wolnym bezpłatnym dostępie.

Ekspertka ORE, PFRON, Urzędu Komunikacji Elektronicznej i rzeczoznawca MEN. Działaczka na rzecz osób niewidomych i słabowidzących we współpracy z organizacjami pozarządowymi. W 2017 roku otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania.

W ramach realizacji projektu zaplanowane jest:

- skorzystanie z wkładu osobowego członków Fundacji oraz pracy wolontariuszy,
 - skorzystanie z wkładu rzeczowego w postaci komputera z oprogramowaniem biurowym do prowadzenia dokumentacji projektowej oraz przygotowania materiałów szkoleniowych.
- Ponadto zostanie podjęta współpraca z ekspertami z zakresu edukacji osób niewidomych (prowadzenie części szkoleniowej), biurem rachunkowym do obsługi finansowo-księgowej zadania oraz z usługodawcami z zakresu wydawniczego i informatycznego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Opracowanie szczegółowej koncepcji tematycznej oraz struktury seminarium warsztatowo-szkoleniowego	300,00		
2.	Rozpowszechnienie informacji o seminarium, w tym płatna reklama	800,00		
3.	Wynagrodzenie dla prowadzących warsztaty: 100 zł za godzinę lekcyjną x 6 godzin.	600,00		
4.	Zakup materiałów biurowych (segregatory, papier do drukarki), usługi pocztowe	300,00		
5.	Opracowanie merytoryczne materiałów szkoleniowo-popularyzacyjnych z rekomendacjami	2 000,00		

6.	Opracowanie techniczne materiałów szkoleniowo-popularyzacyjnych z rekomendacjami (redakcja techniczna, korekta językowa, opracowanie graficzne, skład, łamanie), profesjonalny wydruk 50 egzemplarzy.	5 000,00		
7.	Wynagrodzenie koordynatora projektu (rekrutacja uczestników, promocja, organizacja seminarium, koordynacja w zakresie opracowania merytorycznego i technicznego materiałów, współpraca z księgowością, wsparciem informatycznym i drukarnią)	1 000,00		
8.	Dystrybucja materiałów szkoleniowo-popularyzacyjnych z rekomendacjami	500,00		
9.	Wynagrodzenie księgowej za obsługę finansowo-księgową projektu	600,00		
10.	Wynagrodzenie dla informatyka za prowadzenie podstrony internetowej projektu i organizację seminarium w wersji hybrydowej	800,00		
11.	Adaptacja tekstu do wersji brajlowskiej i przygotowanie elektronicznego pliku brajlowskiego.	1 000,00		
12.	Wydruk 20 egzemplarzy brajlowskich	4 000,00		
13.	Wynajem sali na potrzeby seminarium	1 000,00		
14.	Poczęstunek - przerwa kawowa podczas seminarium	1 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		19 400,00	10 000,00	9 400,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.