

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	15) działalności na rzecz dzieci i młodzieży, w tym pracy z młodzieżą oraz wypoczynku dzieci i młodzieży

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA MOKOSZ , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001221398 , Kod pocztowy: 03-464 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Hallera , Numer posesji: 7A , Numer lokalu: 36 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Praga-Północ (dzielnica) , Strona www: www.fundacjamokosz.pl (strona planowo ruszy w połowie kwietnia 2026), Adres e-mail: fundacjamokosz2026@gmail.com , Numer telefonu: 503804781 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Magdalena Sakowska Adres e-mail: fundacjamokosz2026@gmail.com Telefon: 503804781

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wolska Etno - Akademia. Artystyczna podróż dzieci przez tradycje.			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	26.10.2026	Data zakończenia	18.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadanie „Wolska Etno-Akademia. Artystyczna podróż dzieci przez polskie tradycje” to jesienno-zimowy cykl warsztatów plastyczno-rękodzielniczych inspirowanych polską obrzędowością, rzemiosłem i tradycyjną sztuką ludową. Projekt wykorzystuje naturalny cykl kalendarza (październik – grudzień) jako oś narracyjną zajęć, prowadząc dzieci od obrzędów dziękczynnych za zbiory (Dożynki), przez jesienne rytuały światła i patriotyzm (Święto Niepodległości, Andrzejki/Roraty), aż po zimowy cykl obrzędowy (Adwent, Wigilia, Kolędowanie). Inspiracją jest potrzeba przybliżenia dzieciom w wieku wczesnoszkolnym (7–10 lat) bogactwa polskiej kultury tradycyjnej w sposób nowoczesny, przystępny i atrakcyjny. W dobie cyfryzacji i globalizacji unikalne techniki rzemieślnicze oraz znaczenie rodzimych tradycji ulegają zatarciu. Zadanie stanowi też formę edukacyjnego 'cyfrowego detoksu' i wspiera higienę cyfrową dzieci – zajęcia opierają się na kontakcie z naturalnymi surowcami (głina, воск, wełna), co pozwala wyciszyć układ nerwowy, stymuluje zmysły i przenosi uwagę rówieśników z ekranów na autentyczną relację w świecie realnym. 'Wolska Etno - Akademia' stanowi pomost między dawnym rzemiosłem a współczesną potrzebą ekspresji artystycznej najmłodszych.

Głównym celem zadania jest podniesienie kompetencji kulturowych, artystycznych i manualnych 50 dzieci (mieszkańców m.st. Warszawy w wieku 7–10 lat) poprzez naukę tradycyjnych technik rękodzielniczych w kontekście polskiego kalendarza obrzędowego.

Cele szczegółowe to:

- Edukacja regionalna: poznanie symboliki i historii polskich obrzędów oraz tradycji ludowych (Równonoc/Dożynki, Narodowe Święto Niepodległości, Wieczór Andrzejkowy, Adwent/Roraty, Wigilia, Kolędowanie).
- Rozwój manualny: doskonalenie motoryki małej i precyzji poprzez tradycyjne techniki rzemieślnicze, takie jak praca w glinie rzeźbiarskiej, malarstwo na szkle, filcowanie na sucho z owczej wełny, wycinanka ludowa, lepienie z wosku czy tworzenie konstrukcji słomkowo-bibułowych (pająki) i opłatkowych (światy).
- Kształtowanie postaw proekologicznych: promocja upcyklingu oraz wykorzystania w 100% naturalnych i odnawialnych surowców (głina, słoma, воск pszczeli, wełna czesankowa, len, dary lasu, recykling szkła).
- Wychowanie i budowanie tożsamości: wzmocnienie poczucia przynależności oraz więzi z lokalnym i narodowym dziedzictwem kulturowym.
- Edukacja włączająca: uniwersalny, unikatowy język sztuki i pracy manualnej stworzy bezpieczną przestrzeń do integracji rówieśniczej, w tym do integracji dzieci z doświadczeniem migracyjnym (m.in. z Ukrainy) zamieszkujących Warszawę

Zadanie obejmuje organizację cyklu 9 spotkań warsztatowych realizowanych na terenie dzielnicy Wola. Każde spotkanie potrwa 120 minut, co pozwoli na pełne zanurzenie się w procesie twórczym – od wstępu teoretycznego (opowieść o tradycji), przez instruktaż techniczny, po samodzielną realizację dzieła. Zajęcia realizowane będą przez zespół ekspercki składający się z moderatora (część teoretyczno-kulturowa) oraz plastyka (część praktyczno-warsztatowa). Planowane są następujące tematy spotkań:

1. Równonoc Jesienna: gliniane odciski czasu. Opis zajęć: uczestnicy pracują z gliną samoutwardzalną, tworząc dekoracyjne kafle lub miseczki. Technika wgłębną odciskają w masie dary jesieni: kłosa zbóż, liście i zasuszone zioła, a następnie podkreślają wzory złotą i miedzianą farbą. Odniesienie do kultury: warsztat nawiązuje do dawnych dożynek i świętowania zbiorów. To czas podziękowania naturze za obfitość. Praca z ziemią (gliną) symbolizuje zakorzenienie i cykliczność pór roku.

2. Gliniane ptaszki Opis zajęć: Dzieci rzeźbią w glinie samoutwardzalnej tradycyjne ludowe ptaszki (skowronki, kogutki). Po wyschnięciu malują je w jaskrawe, ludowe wzory. Tematyka nawiązuje do dawnego polskiego rzemiosła zabawkarskiego (np. tradycja zabawkarska z Żywiecczyny/Kielc)) Kontekst kulturowy: Opowieść o tradycji wiejskich jarmarków odpustowych i jesiennych targów - gliniane ptaszki-gwizdki były tradycyjną zabawką kupowaną dzieciom na odpustach i jarmarkach obrzędowych. W kulturze ludowej ptaki (skowronki, bociany) były kluczowymi symbolami obrzędowymi powiązanymi z cyklem pór roku i wróceniem pogody.
3. Malowanie na szkle (Sztuka Podhala i Kaszub) Opis zajęć: malowanie farbami konturowymi i plakatowymi/akrylowymi na przezroczystych płytkach plexi lub szkle, nakładając kolory „od tyłu” obrazu. Kontekst: tradycyjne polskie malarstwo na szkle, charakterystyczne dla rejonów Podhala i Kaszub, które miało charakter ściśle obrzędowy – obrazki z patronami (np. św. Florian, św. Mikołaj) tworzyły tzw. "święty kąt" w wiejskiej izbie, mający chronić domostwo przed nieszczęściem i pożarem.
4. Polska wycinanka ludowa: sztuka precyzji Opis zajęć: odbiorcy poznają zasady tworzenia symetrycznych wycinanek z kolorowego papieru (inspirowanych wycinanką łowicką lub kurpiowską) przy użyciu nożyczek. Kontekst kulturowy: zapoznanie z jedną z najbardziej rozpoznawalnych i unikalnych form polskiej sztuki ludowej. Wycinanie nie było tylko dekoracją – było rytuałem odnawiania i "majenia" wiejskiej izby przed najważniejszymi świętami w kalendarzu obrzędowym (przed Świętami i Wiosną)."
5. Biało-czerwony pająk tarczowy: konstrukcje wolności. Opis zajęć: budowa tradycyjnej polskiej ozdoby sufitowej w formie tarczy. Uczestnicy wykorzystują słomki, bibułę i nici wyłącznie w barwach narodowych, tworząc geometryczną konstrukcję z pomponami. Odniesienie do kultury: warsztat dedykowany Narodowemu Świętu Niepodległości (11.11). Łączy naukę o tradycyjnym „pająku” (symbolu szczęścia) z nowoczesnym patriotyzmem i radością z wolnej twórczości.
6. Gdy gaśnie światło: Tradycyjne świece z wosku pszczelego Opis zajęć: dzieci poznają technikę rolowania świec z naturalnej węzy pszczelej oraz zwijania knotów konopnych. Dekorują świece suszonymi roślinami i lnem. Kontekst kulturowy: Opowieść o roli światła i wosku w polskiej obrzędowości jesienno-zimowej (od dawnego oświetlania chat po symbolikę ognia w polskiej tradycji).
7. Filcowanie na sucho: skrzaty i leśne lichy. Opis zajęć: używając wełny chesankowej i specjalnych igieł, dzieci rzeźbią miękkie figurki – brodate skrzaty, elfy lub mikołaje. To trening cierpliwości i nauka formowania bryły 3D z luźnych włókien. Odniesienie do kultury: nawiązanie do wierzeń w opiekuńcze duszki domowe i postać św. Mikołaja. Rozmowa o tym, jak dawniej wyobrażano sobie zimowe postacie nadprzyrodzone i jak wełna (surowiec naturalny) służyła ludziom przez wieki.
8. Światy z opłatka: geometryczna magia Wigilii Opis zajęć: tworzenie niezwykle delikatnych, przestrzennych bombek z krążków białego papieru (imitującego opłatek) lub prawdziwego opłatka. Są to precyzyjne konstrukcje przypominające współczesne bryły architektoniczne. Odniesienie do kultury: „Światy” to najstarsze polskie ozdoby choinkowe. Ich nazwa nawiązywała do panowania nowonarodzonego Dzieciątka nad światem. Warsztat uczy pokory do materiału i przypomina o zapomnianych elementach polskiej Wigilii.
9. Kolędniczy i maski obrzędowe Opis zajęć: tworzenie masek kolędniczych (np. Turoń, Koza, Gwiazda) z wykorzystaniem kartonu, słomy, lnu i kolorowych wstążek. Kontekst kulturowy: wprowadzenie w tradycję polskiego kolędowania obrzędowego i przygotowań do zimowego świętowania.

Wszystkie zajęcia prowadzone będą metodą warsztatową (learning by doing). Stosowana metoda 'learning by doing' oraz praca warsztatowa wzmacniają poczucie sprawstwa, samoocenę i dobrostan psychiczny dzieci, dając im satysfakcję ze stworzenia własnoręcznego, użytkowego dzieła

artystycznego od podstaw. Każdy warsztat będzie jednostką zamkniętą, dającą uczestnikowi poczucie sprawstwa (gotowy przedmiot zabierany do domu), ale jednocześnie wszystkie spotkania łączą się w spójną całość edukacyjną. Prowadzący pełnią rolę przewodników po świecie tradycji, zachęcając do twórczej interpretacji dawnych wzorów.

Planowane rezultaty:

- Realizacja 9 unikatowych warsztatów (łącznie 18 godzin)
- Udział 50 unikalnych odbiorców - dzieci w wieku 7-10 lat zamieszkujących Dzielnice Wola oraz m.st. Warszawa (w zadaniu może wziąć udział nawet 108 odbiorców, ale oferent zakłada, że część z nich weźmie udział w więcej, niż jednych zajęciach)
- Wzrost wiedzy odbiorców w zakresie polskich tradycji obrzędowych
- Stworzenie przestrzeni do bezpiecznej, kreatywnej integracji rówieśniczej

PROMOCJA ZADANIA

Działania promocyjne zostaną skierowane bezpośrednio do rodziców i opiekunów dzieci w wieku 7–10 lat zamieszkujących Dzielnice Wola. Planowana kampania informacyjna obejmuje:

- współpraca lokalna: dystrybucja plakatów oraz ulotek w miejscach realizacji warsztatów (Biblioteki Publiczne, Miejsca Aktywności Lokalnej - MAL, domy kultury) na terenie Dzielnicy Wola.
- media społecznościowe: kampania informacyjna na profilach społecznościowych realizatora oraz na lokalnych grupach sąsiedzkich i rodzicielskich (np. „Mamy z Woli, „Wola dla dzieci”), stworzenie dedykowanego wydarzenia na Facebooku dla każdego cyklu warsztatów.
- marketing szeptany i bazy mailingowe: wykorzystanie istniejących kanałów komunikacji z lokalną społecznością oraz mailing do osób, które wcześniej brały udział w inicjatywach edukacyjnych na terenie m.st. Warszawy.
- oznaczenia graficzne: wszystkie materiały promocyjne (grafiki, posty, plakaty) zostaną opatrzone logotypami m.st. Warszawy oraz informacją o współfinansowaniu zadania ze środków publicznych, zgodnie z aktualnymi wytycznymi identyfikacji wizualnej miasta.

REKRUTACJA

Proces rekrutacji zostanie przeprowadzony w sposób otwarty, zapewniający równy dostęp do udziału w projekcie wszystkim zainteresowanym mieszkańcom Dzielnicy Wola oraz m.st. Warszawy w wieku 7–10 lat. Rekrutacja odbywać się będzie drogą elektroniczną poprzez dedykowany formularz online (np. Google Forms), co pozwoli na precyzyjne odnotowanie daty i godziny zgłoszenia. Dla osób wykluczonych cyfrowo przewidziano możliwość zapisu telefonicznego. Głównym kryterium będzie: a) kolejność zgłoszeń, przy zachowaniu limitu miejsc na poszczególne warsztaty (12 osób na grupę). b) weryfikacja wieku i miejsca zamieszkania: warunkiem uczestnictwa jest zamieszkiwanie na terenie m.st. Warszawy oraz wiek dziecka mieszczący się w przedziale 7–10 lat (weryfikacja na podstawie oświadczenia rodzica/opiekuna prawnego w formularzu) c) w przypadku dużego zainteresowania zostanie utworzona lista rezerwowa. W razie rezygnacji osoby z listy podstawowej, miejsce zostanie zaproponowane kolejnej osobie z listy rezerwowej. Rekrutacja będzie prowadzona z uwzględnieniem zasad niedyskryminacji. Informacja o naborze zostanie sformułowana prostym i czytelnym językiem, aby dotrzeć do jak najszerszej grupy odbiorców.

ZAPEWNIENIE DOSTĘPNOŚCI OSOBOM ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI: Projekt „Wolska Etno-Akademia” realizowany będzie z uwzględnieniem zasad uniwersalnego projektowania oraz wytycznych ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w trzech obszarach: 1. Dostępność architektoniczna: wybór lokalizacji: warsztaty zostaną przeprowadzone w miejscach, które są wolne od barier architektonicznych. Wybrane sale znajdują się na parterze lub

są obsługiwane przez windy, posiadają szerokie ciągi komunikacyjne oraz dostosowane toalety, co umożliwia udział dzieciom poruszającym się na wózkach inwalidzkich lub z ograniczeniami ruchowymi. 2. Dostępność informacyjno-komunikacyjna: materiały promocyjne i rekrutacyjne zostaną przygotowane z użyciem prostego języka (ETR - Easy-to-Read), z wysokim kontrastem i czytelną czcionką (bezszerfową), co ułatwi ich odbiór osobom z dysfunkcjami wzroku lub trudnościami poznawczymi. Wsparcie bezpośrednie: formularz zgłoszeniowy będzie dostępny cyfrowo (zgodnie ze standardem WCAG 2.1), a dodatkowo zapewniona zostanie możliwość zapisu telefonicznego dla osób z trudnościami w obsłudze narzędzi online. Komunikacja na miejscu: prowadzący (moderator i plastyk) będą dbać o jasną, precyzyjną komunikację werbalną, wspieraną przez instruktaż wizualny (pokaz praktyczny). 3. Dostępność cyfrowa i merytoryczna: adaptacja technik: metody pracy plastycznej (np. wielkość narzędzi, rodzaj materiałów) zostaną każdorazowo dostosowane do indywidualnych możliwości motorycznych i sensorycznych uczestników. W przypadku dzieci z nadwrażliwością sensoryczną, zapewniona zostanie możliwość pracy w cichszym otoczeniu lub z materiałami o mniej intensywnej fakturze. Indywidualizacja: dzięki obecności dwóch osób prowadzących (duet ekspercki), możliwe będzie zapewnienie dodatkowego, indywidualnego wsparcia dziecka wymagającemu większej uwagi podczas zadań manualnych.

Oferent, przed dopuszczeniem każdej osoby do realizacji działań w ramach zleconego zadania publicznego w zakresie działalności związanej z wychowaniem, edukacją, wypoczynkiem, leczeniem małoletnich lub z opieką nad nimi, zgodnie z ustawą z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich, zweryfikuje osoby biorące udział w wykonywaniu ww. czynności pod kątem ich figurowania w Rejestrze Sprawców Przystępstw na Tle Seksualnym z dostępem ograniczonym (zwanego dalej Rejestrem) oraz uzyska od tych osób aktualną informację z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego. Przy wykonywaniu zadania publicznego w ww. zakresie nie mogą brać udziału osoby, które:

widnieją w Rejestrze lub
nie zostały poddane weryfikacji pod kątem figurowania w Rejestrze lub
co do których Oferent powziął informację, że w stosunku do nich prowadzone są postępowania karne, o których mowa w art. 2 ww. ustawy lub
widnieją w Krajowym Rejestrze Karnym w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii, lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego.

Miejsce realizacji

Zadanie będzie realizowane w kilku lokalizacjach na terenie Dzielnicy Wola, w miarę możliwości w Miejscach Aktywności Lokalnej:

- MAL Współdzielnik (ul. Górczewska 124)
- Wolska Mozaika (ul. Wolska 46/48)

Dopuszcza się zmianę lokalizacji (z zachowaniem obszaru dzielnicy Wola) w przypadkach niezależnych od oferenta (np. brak dostępności sali w planowanym terminie).

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
liczba unikalnych uczestników zadania	50	listy obecności
liczba godzin zrealizowanych warsztatów	18	harmonogram warsztatów zawierający termin, lokalizację i czas trwania warsztatu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.
Charakterystyka oferenta Fundacja Mokosz to dynamicznie rozwijająca się organizacja pozarządowa, powołana przez Magdę Sakowską, działającą w sektorze NGO od 12 lat, z pasji do budowania silnych wspólnot lokalnych, kultywowania tradycji oraz wspierania dobrostanu społecznego. Głównymi beneficjentami działań Fundacji są dzieci i młodzież, kobiety oraz seniorzy. Doświadczenie w realizacji zadań o podobnym charakterze: Mimo krótkiego stażu rejestrowego, Fundacja posiada już udokumentowane doświadczenie w realizacji projektów społeczno-edukacyjnych i kulturalnych finansowanych ze środków publicznych: - „Etno-Akademia” – zadanie realizowane jako partner dla UKS Yuukan, współfinansowane ze środków m.st. Warszawy. Projekt dedykowany edukacji kulturowej i tradycyjnemu rękodziełu w grupie dzieci. - „Karty Mocy” (2026 r.) – zadanie z zakresu aktywizacji i wsparcia dobrostanu seniorów oraz integracji wewnątrzpokoleniowej, realizowane w ramach Programu „Aktywni Seniorzy – ASY” Priorytet IV. Integracja wewnątrzpokoleniowa” współfinansowane ze środków Województwa Mazowieckiego. - Autorskie inicjatywy lokalne – realizacja spójnej wizji wspierania społeczności sąsiedzkich, m.in. poprzez rozwój projektu „Białołęckie Koło Gospodyń Miejskich”, łączącego międzypokoleniową integrację z kultywowaniem rzemiosła i tradycji. - "Speak Up Warsaw" - cykl zajęć edukacyjnych z języka angielskiego. Zasoby kadrowe i potencjał zarządczy: Głównym filarem i gwarantem rzetelności Fundacji jest 12-letnie doświadczenie Prezeski Zarządu w sektorze NGO. Przeszła ona pełną ścieżkę zawodową od wolontariuszki, przez koordynatorkę projektów, po funkcje zarządcze w organizacjach trzeciego sektora. W swoim dorobku posiada dziesiątki zrealizowanych i rozliczonych projektów społecznych, edukacyjnych, kulturalnych i sportowych, finansowanych ze środków samorządowych, ministerialnych oraz prywatnych. Posiada ekspercką wiedzę z zakresu: - zarządzania budżetami projektowymi i merytorycznego prowadzenia zadań publicznych, - poprawnego i terminowego rozliczania dotacji publicznych (zgodnie z ustawą o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie), - budowania trwałych partnerstw lokalnych i międzysektorowych.

Zasoby rzeczowe i organizacyjne:

Fundacja Mokosz posiada niezbędne zaplecze organizacyjne, techniczne i komunikacyjne do sprawnej rekrutacji oraz obsługi warsztatów (sprzęt biurowy, narzędzia do promocji w mediach społecznościowych, baza sprawdzonych instruktorów i ekspertów rękodzieła ludowego). Posiadane zasoby pozwalają na płynną, bezpieczną i profesjonalną realizację zadania „Wolska Etno-Akademia” na terenie Dzielnicy Wola.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Mimo krótkiego stażu Fundacji Mokosz jako podmiotu prawnego, jej zasoby merytoryczne opierają się na wieloletniej praktyce Prezeski Zarządu w planowaniu, koordynowaniu i rozliczaniu zadań publicznych finansowanych ze środków różnych podmiotów, w tym m.st. Warszawy. Doświadczenie to obejmuje pełen cykl życia projektu: od diagnozy potrzeb, przez rekrutację uczestników i zarządzanie zespołem trenerów, po sprawozdawczość merytoryczną i finansową.

W 2026 Fundacja Mokosz zrealizowała zadania publiczne:

- "Białotęckie Koło Gospodyń Miejskich" (finansowane przez m.st. Warszawa)
- "Speak Up Warsaw" (finansowane przez m.st. Warszawa)
- "Karty Mocy" (finansowane przez Województwo Mazowieckie) - w trakcie realizacji
- "Etno - Akademia" (finansowane przez m.st. Warszawa) - w trakcie realizacji, jako podzlecenie UKS Yuukan

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby osobowe:

- koordynator: osoba z 12-letnim doświadczeniem w zarządzaniu projektami w sektorze NGO oraz w bezbłędnym rozliczaniu dotacji ze środków publicznych (w tym m.st. Warszawy). Odpowiada za zarządzanie harmonogramem, rekrutację, kontakt z uczestnikami i partnerami z Dzielnicy Wola, oprawę merytoryczno-kulturową (prowadzenie części teoretycznej warsztatów na temat polskich tradycji) oraz rozliczenie finansowo-merytoryczne.

- Instruktor Rzemiosła / Plastyk - wykwalifikowany edukator i artysta plastyk z praktycznym doświadczeniem w pracy z dziećmi w wieku 7–10 lat oraz znajomością tradycyjnych technik rękodzielniczych (głina, malarstwo na szkło/pleksi, filcowanie, wycinanka, plecionkarstwo, воск). Odpowiada za bezpieczne i metodyczne prowadzenie części praktycznej warsztatów (learning by doing).

- moderator - wykwalifikowany moderator spotkań z wiedzą kulturową, poprowadzi część teoretyczno-kulturową każdego z 9 warsztatów (wprowadzenie dzieci w polską obrzędowość, symbolikę i historię tradycji ludowych) oraz będzie wspierał przebieg warsztatów

Zasoby rzeczowe i techniczne:

- sprzęt komputerowy i biurowy: laptopy, urządzenia wielofunkcyjne (drukarka/skaner) oraz oprogramowanie biurowe stanowiące zasób własny Fundacji Mokosz, wykorzystywane do przygotowania materiałów edukacyjnych, kart pracy, list obecności, dokumentacji projektowej i ewaluacyjnej.

- sprzęt fotograficzny i promocyjny: aparat fotograficzny oraz smartfony do dokumentacji przebiegu warsztatów i tworzenia materiałów promocyjno-informacyjnych.

Zasoby informatyczne i promocyjne:

Kanały komunikacji własnej: oficjalny profile Fundacji Mokosz w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram) wykorzystywany do prowadzenia rekrutacji, promocji działań i upowszechniania rezultatów.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynagrodzenie moderatora (18h x 180 zł)	3 600,00		
2.	wynagrodzenie prowadzących warsztaty (18h x 200 zł)	3 600,00		
3.	wynajem sali (4 x 150 zł)	600,00		
4.	projekt i druk materiałów niezbędnych do realizacji zadania (plakat, ulotki, listy obecności)	300,00		
5.	koordynacja zadania	500,00		
6.	zakup materiałów na warsztaty (materiały plastyczne, florystyczne, kulinarne i inne)	1 400,00		
7.	obsługa techniczna (wolontariat 16h x 50 zł = 800 zł)	800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 800,00	10 000,00	800,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestr Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.