

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy Dzielnica Mokotów
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	10) działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: KULTURA JUTRA , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001261628 , Kod pocztowy: 01-771 , Poczta: Poczta Warszawa 86 ul. Broniewskiego 2 , Miejscowość: Warszawa , Ulica: WŁADYSŁAWA BRONIEWSKIEGO , Numer posesji: 26 , Numer lokalu: 111 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Żoliborz (dzielnica) , Strona www: https://www.instagram.com/kulturajutra/ , Adres e-mail: kulturajutra@gmail.com , Numer telefonu: 666083609 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Julia Bader Adres e-mail: julia.joannabader@gmail.com Telefon: 666083609

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Widzę siebie” - projekt artystyczno-rozwojowy dla seniorów			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	02.11.2026	Data zakończenia	31.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

„Widzę siebie” to interdyscyplinarny projekt artystyczno-rozwojowy dla seniorów, łączący warsztaty teatralne, fotografię oraz tworzenie kolażu. W pierwszej części uczestnicy, pracując z zawodowymi aktorami, będą rozwijać umiejętności komunikacyjne, świadomość ciała i głosu, ekspresję emocjonalną oraz pewność siebie. Zdobyte doświadczenia wykorzystają podczas profesjonalnej sesji fotograficznej, której efektem będą indywidualne portrety. W kolejnym etapie seniorzy stworzą z własnych fotografii, starych tkanin, gazet i materiałów z odzysku autorskie kolaże będące osobistymi autoportretami. Projekt zakończy spotkanie podsumowujące lub wystawa prezentująca fotografie i prace uczestników. Proces twórczy pozwoli seniorom opowiedzieć o sobie na własnych zasadach, odkryć swoje zasoby i doświadczyć, że ich historie, emocje i sposób widzenia świata są ważne.

1. Praca teatralno-rozwojowa - Warsztaty prowadzone przez profesjonalnych aktorów: komunikacja, emocje, wyobraźnia, ciało, głos, gest, ekspresja i budowanie pewności siebie. Uczestnicy zastanawiają się, kim są, jak siebie widzą i jak chcą być widziani.

2. Sesja fotograficzna - Seniorzy wykorzystują doświadczenia z warsztatów podczas pracy przed obiektywem. Nie chodzi tylko o „ładne zdjęcie”, lecz o świadomy portret pokazujący osobowość, emocje, historię albo wybraną cechę uczestnika. Każda osoba otrzymuje wydruki swoich zdjęć.

3. Twórczy autoportret w technice kolażu - Uczestnicy pracują ze swoimi fotografiami, starymi tkaninami, gazetami, opakowaniami i innymi materiałami z odzysku. Przetwarzają portrety, dodając kolory, słowa, faktury i osobiste symbole. Powstają indywidualne kolaże opowiadające nie tylko o wyglądzie, lecz również o wspomnieniach, wartościach, marzeniach i sposobie postrzegania siebie.

4. Finał - prezentacja/wystawa prezentująca fotografię oraz stworzony na jej podstawie kolaż. Zestawienie obu prac pokaże różnicę pomiędzy tym, jak widzi nas obiektyw, a tym, jak przedstawiamy samych siebie.

Motywy przewodnim projektu jest autoportret rozumiany szerzej niż wizerunek twarzy. Senior nie jest biernym modelem fotografowanym przez kogoś innego, lecz współtwórcą własnego obrazu. Najpierw odkrywa swoje zasoby, następnie świadomie staje przed obiektywem, a na końcu twórczo przekształca fotografię.

Wykorzystanie materiałów z odzysku dodaje projektowi kolejny wymiar: rzeczy stare, niepotrzebne lub pomijane otrzymują nowe znaczenie. Może to subtelnie korespondować z przeciwdziałaniem stereotypom dotyczącym starości. Lepiej mówić o nadawaniu nowych znaczeń materiałom, wspomnieniom i własnemu wizerunkowi.

Realizacja zadania zostanie zaplanowana z uwzględnieniem potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. Zajęcia będą odbywały się w przestrzeni partnera – Domu Kultury Kadr – z uwzględnieniem dostępności architektonicznej miejsca. Na etapie rekrutacji uczestnicy będą mieli możliwość zgłoszenia szczególnych potrzeb związanych z udziałem w projekcie. Informacje dotyczące projektu będą przygotowywane w sposób czytelny i zrozumiały. W przypadku zgłoszenia szczególnych potrzeb organizator podejmie działania umożliwiające udział uczestnika w zadaniu.

Miejsce realizacji

Dom Kultury Kadr - partner projektu
ul. Rzymowskiego 32
02-697 Warszawa

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
przeprowadzenie zaplanowanego cyklu warsztatów teatralno-rozwojowych	3 warsztaty po 3 godziny dla grupy do 12 osób	listy obecności, harmonogram zajęć, dokumentacja fotograficzna
przygotowanie i realizacja profesjonalnej sesji fotograficznej	1 sesja fotograficzna dla 12 uczestników projektu	dokumentacja fotograficzna, wykonane fotografie, dysk
wykonanie oraz wydrukowanie indywidualnych portretów uczestników;	min. 1 przygotowany i wydrukowany portret każdego uczestnika, który weźmie udział w sesji	wykonane pliki fotograficzne i wydruki, dysk
przeprowadzenie warsztatów twórczych z wykorzystaniem techniki kolażu	2 warsztaty po 3 godziny dla grupy do 12 osób	listy obecności, harmonogram, dokumentacja fotograficzna
stworzenie przez uczestników autorskich prac łączących fotografię z materiałami z odzysku	min. 1 autorska praca każdego uczestnika biorącego udział w warsztatach kolażu	powstałe prace, dokumentacja fotograficzna
zorganizowanie wydarzenia finałowego lub wystawy prezentującej efekty projektu	1 wydarzenie finałowe połączone z prezentacją prac uczestników	dokumentacja fotograficzna, materiały promocyjne/informacyjne dotyczące wydarzenia
przygotowanie dokumentacji fotograficznej zadania, z poszanowaniem dobrowolnych zgód dotyczących wykorzystania wizerunku	dokumentacja fotograficzna obejmująca wszystkie etapy realizacji zadania	zbiór zdjęć z realizacji projektu oraz zgody dotyczące wykorzystania wizerunku – w przypadku ich udzielenia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja działa na styku kultury, sztuki, edukacji i zaangażowania społecznego. Jej misją jest zwiększanie dostępu do kultury i edukacji kulturalnej, szczególnie wśród osób i grup zagrożonych wykluczeniem społecznym, a także wspieranie aktywności kulturalnej, edukacyjnej i społecznej lokalnych społeczności.

Poprzez projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne Fundacja tworzy przestrzeń do twórczej ekspresji, spotkania, wymiany doświadczeń i dialogu. Wykorzystując kulturę i sztukę, podejmuje również ważne tematy społeczne oraz wzmacnia świadomość ich znaczenia w życiu jednostek i społeczności.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja jest nową organizacją i nie posiada jeszcze doświadczenia w samodzielnej realizacji projektów finansowanych ze środków publicznych. Jej misją jest tworzenie i wspieranie działań na styku kultury, sztuki, edukacji i zaangażowania społecznego, a także zwiększanie dostępu do kultury osobom i grupom zagrożonym wykluczeniem. Fundacja chce wykorzystywać sztukę jako przestrzeń spotkania, twórczej ekspresji i podejmowania ważnych tematów społecznych.

Pomimo krótkiego okresu działalności Fundacji, osoby tworzące zespół i zaangażowane w realizację zadania posiadają doświadczenie zawodowe, artystyczne, edukacyjne i warsztatowe odpowiadające zakresowi planowanego projektu.

Julia Bader – artystka wizualna, kulturoznawczyni, fotografka po Szkole Filmowej w Łodzi. Posiada doświadczenie w fotografii dokumentalnej, prowadzeniu projektów artystycznych oraz realizacji działań społecznych, które leżą w kręgu jej głównych zainteresowań. Jej kompetencje łączą praktykę fotograficzną z wiedzą z zakresu kultury i pracy z uczestnikami, co zostanie wykorzystane podczas fotograficznej części projektu.

Elżbieta Zajko – aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna, absolwentka Wydziału Aktorskiego PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi. Posiada wieloletnie doświadczenie zawodowe w teatrze repertuarowym i niezależnym oraz w pracy przed kamerą. Istotnym elementem jej praktyki jest również działalność edukacyjna i warsztatowa – od wielu lat pracuje z osobami przygotowującymi się do egzaminów do szkół teatralnych w ramach „Waligórek” prowadzonych przez reżysera Piotra Waligórskiego. W pracy wykorzystuje m.in. narzędzia aktorskie związane z pracą z ciałem, głosem, tekstem, emocjami i budowaniem swobodnej ekspresji. Doświadczenie to zostanie wykorzystane podczas warsztatów aktorsko-rozwojowych z uczestnikami projektu.

Monika Mazurek – kulturoznawczyni i artystka wizualna, tworząca prace malarskie, kolaże oraz realizacje wykorzystujące różnorodne techniki i materiały. Przez kilkanaście lat zawodowo związana z grafiką komputerową, od pięciu lat koncentruje się na praktyce analogowej. W swojej twórczości szczególną wagę przywiązuje do procesu, eksperymentu, swobodnego łączenia materiałów i poszukiwania indywidualnych środków wyrazu. Jej doświadczenie artystyczne zostanie wykorzystane podczas warsztatów kolażu, w trakcie których uczestnicy będą tworzyć autorskie prace z wykorzystaniem własnych fotografii oraz materiałów z odzysku.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania wykorzystane zostaną przede wszystkim zasoby kadrowe Fundacji oraz zasoby zapewnione dzięki współpracy z partnerem projektu – Domem Kultury Kadr.

Fundacja dysponuje zespołem osób posiadających kompetencje odpowiadające poszczególnym etapom projektu. W realizację zadania zaangażowane będą osoby posiadające doświadczenie w obszarze aktorstwa i pracy warsztatowej, fotografii, kulturoznawstwa, sztuk wizualnych i kolażu oraz działań społecznych i edukacyjnych. Zespół będzie również odpowiedzialny za koordynację zadania, rekrutację i kontakt z uczestnikami, współpracę z prowadzącymi i partnerem, promocję oraz dokumentację projektu.

Istotnym zasobem będzie współpraca z Domem Kultury Kadr, który jako partner projektu nieodpłatnie udostępni przestrzeń niezbędną do realizacji zaplanowanych działań. Przestrzeń partnera zostanie wykorzystana do przeprowadzenia warsztatów aktorsko-rozwojowych, działań fotograficznych i warsztatów kolażu, a także spotkania podsumowującego połączonego z prezentacją/wystawą prac powstałych w trakcie projektu.

W realizacji zadania wykorzystane zostaną również kompetencje, doświadczenie oraz narzędzia pracy osób prowadzących poszczególne działania. Materiały niezbędne do realizacji warsztatów kolażu, wydruki fotografii oraz materiały potrzebne do przygotowania prezentacji prac zostaną zapewnione w ramach budżetu zadania.

Partnerstwo z Domem Kultury Kadr oraz kompetencje zespołu pozwolą ograniczyć koszty organizacyjne i przeznaczyć środki z dotacji przede wszystkim na bezpośrednią realizację działań artystycznych i edukacyjnych skierowanych do uczestników

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Prowadzenie warsztatów aktorsko-rozwojowych	2 250,00		
2.	Przygotowanie i realizacja sesji fotograficznej	1 800,00		
3.	Prowadzenie warsztatów kolażu	1 500,00		
4.	Koordynacja projektu	1 400,00		
5.	Materiały do warsztatów kolażu	600,00		
6.	Wydruki do pracy warsztatowej oraz prezentacji finałowej	1 000,00		
7.	Przygotowanie spotkania podsumowującego i wystawy prac	600,00		
8.	Materiały informacyjne i promocyjne	350,00		
9.	Obsługa księgowa i rozliczenie zadania	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; (*fakultatywny*)

2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
 3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
 4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.