

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA BONA FIDE-W DOBREJ WIERZE , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000956503 , Kod pocztowy: 03-337 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Wyszogrodzka , Numer posesji: 10 , Numer lokalu: 59 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Targówek (dzielnica) , Strona www: , Adres e-mail: bonafidewawa@gmail.com , Numer telefonu: 509772194 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Grażyna Bińkowska Adres e-mail: gaga.g@wp.pl Telefon: 509772194

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Poezja Romska Splątana Tańcem z Cygańskim Show"			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	08.11.2026	Data zakończenia	18.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadanie polega na organizacji i bezpłatnej prezentacji spektaklu poetycko-tanecznego pt. „Poezja Romska Splątana Tańcem”, poświęconego bogactwu, różnorodności i dziedzictwu kultury romskiej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Romów w Polsce. Spektakl łączy recytację poezji i prozy romskich autorów: Teresy Mirgi, Edwarda Dębickiego, Karola Parno Gierlińskiego oraz Papuszy – Bronisławy Wajs z tradycyjnym tańcem romskim w wykonaniu sześciu doświadczonych tancerek. Utwory prezentowane będą w języku polskim, a wybrane fragmenty również w języku romskim, w dwóch dialektach: Polska Roma i Bergitka Roma. Wydarzeniu towarzyszyć będą krótkie prezentacje przybliżające sylwetki twórców i ich dorobek artystyczny. Za scenariusz, reżyserię, kostiumy i choreografię odpowiada Maria Urszula Jarosiewicz, znana jako Ula Jarosiewicz – tancerka, certyfikowana instruktorka tańców inspirowanych kulturą romską, choreografka oraz założycielka zespołu MIRO IŁO, co w języku polskim oznacza „Moje Serce”. Głównym celem zadania jest upowszechnianie i promocja dziedzictwa kulturowego mniejszości romskiej poprzez udostępnienie mieszkańcom Dzielnicy Bemowo bezpłatnego spektaklu poetycko-tanecznego „R Poezja Romska Splątana Tańcem”. Celem jest również przybliżenie twórczości romskich poetów i pisarzy, w tym Papuszy – Bronisławy Wajs – oraz innych przedstawicieli literatury romskiej, rozwijanie wrażliwości artystycznej, otwartości na różnorodność kulturową i szacunku wobec mniejszości etnicznych, przeciwdziałanie stereotypom poprzez ukazanie kultury romskiej jako bogatego dziedzictwa literackiego, muzycznego i tanecznego, stworzenie mieszkańcom, w szczególności młodzieży, możliwości wartościowego spędzania czasu wolnego oraz uczestnictwa w życiu kulturalnym dzielnicy, wzmacnianie integracji społeczności lokalnej poprzez wspólne uczestnictwo w wydarzeniu kulturalnym. Projekt skierowany jest do około 180 mieszkańców dzielnicy, w tym młodzieży szkolnej i osób zaangażowanych w działania społeczne Fundacji z Dzielnicy Bemowo. Realizacja zadania planowana jest w okresie od 8 listopada do 18 grudnia 2026 r. w Bemowskim Centrum Kultury na terenie Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy. Spektakl będzie skierowany do około 180 mieszkańców dzielnicy, w tym seniorów, młodzieży szkolnej i wolontariuszy z Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy. Udział w wydarzeniu będzie bezpłatny.

Projekt odpowiada na potrzebę zwiększania dostępności oferty kulturalnej dla mieszkańców Dzielnicy Bemowo, rozwijania edukacji kulturowej oraz tworzenia warunków do poznawania i doceniania dziedzictwa mniejszości etnicznych w Polsce.

Jedną z barier w uczestnictwie w kulturze mogą być koszty biletów oraz ograniczony kontakt z wydarzeniami prezentującymi mniej powszechnie znane tradycje i dorobek artystyczny. Organizacja bezpłatnego spektaklu umożliwi mieszkańcom udział w profesjonalnym przedsięwzięciu artystycznym niezależnie od ich sytuacji materialnej.

Połączenie recytacji poezji i prozy z tradycyjnym tańcem romskim, prezentacją sylwetek twórców oraz wykorzystaniem języka romskiego pozwoli odbiorcom poznać kulturę romską z różnych perspektyw. Spektakl pokaże, że kultura ta obejmuje nie tylko widowiskowy taniec i barwne stroje, ale również bogatą literaturę, poezję, muzykę, język, historię i tradycję.

Wydarzenie będzie sprzyjało poszerzaniu wiedzy, rozwijaniu wrażliwości artystycznej, przełamywaniu stereotypów i budowaniu postaw otwartości wobec różnorodności kulturowej. Szczególne znaczenie będzie miało włączenie młodzieży, w tym młodych wolontariuszy, dla których uczestnictwo w wydarzeniu stanie się okazją do zdobywania wiedzy, rozwijania kompetencji społecznych oraz kształtowania postaw opartych na szacunku i empatii.

Dla Fundacji realizacja zadania będzie również możliwością rozwijania doświadczenia w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, nawiązywania współpracy z instytucjami oraz wzmacniania swojej roli jako organizacji działającej na rzecz edukacji, integracji społecznej i upowszechniania kultury.

Projekt „Poezja Romska Splątana Tańcem” wpisuje się w działalność statutową Fundacji Bona Fide

– W Dobrej Wierze, obejmującą upowszechnianie kultury i edukacji, integrację społeczną, wspieranie aktywności mieszkańców oraz tworzenie inicjatyw służących rozwojowi lokalnej społeczności.

Przedsięwzięcie będzie uzupełnieniem działań społecznych i edukacyjnych Fundacji, w tym inicjatyw angażujących dzieci, młodzież, wolontariuszy i mieszkańców. Szczególne znaczenie ma powiązanie projektu z doświadczeniami Fundacji w aktywizowaniu młodzieży i promowaniu postaw empatii, solidarności oraz odpowiedzialności społecznej, rozwijanymi m.in. w ramach Akcji „IRYS”.

Spektakl poszerzy dotychczasową ofertę działań Fundacji o profesjonalne wydarzenie artystyczne, które łączy edukację kulturową z poezją, prozą i tańcem. Będzie uzupełnieniem tradycyjnych form działalności społecznej o możliwość bezpośredniego kontaktu odbiorców z dziedzictwem kulturowym mniejszości romskiej.

Realizacja zadania stworzy również możliwość rozwijania współpracy z Bemowskim Centrum Kultury, placówkami oświatowymi, środowiskami wolontariackimi i innymi podmiotami działającymi na rzecz mieszkańców Warszawy. Dzięki temu projekt będzie wspierał rozwój lokalnej oferty kulturalnej oraz budowanie partnerstw służących upowszechnianiu kultury, edukacji i integracji społecznej.

Zadanie stanowi uzupełnienie oferty kulturalnej Dzielnicy Bemowo i odpowiada na potrzebę zapewnienia mieszkańcom dostępu do różnorodnych, wartościowych i bezpłatnych wydarzeń artystycznych.

Informacja o realizacji spektaklu „Poezja Romska Splątana Tańcem” będzie rozpowszechniana za pośrednictwem kanałów informacyjnych Fundacji Bona Fide – W Dobrej Wierze, w szczególności strony internetowej i mediów społecznościowych, a także poprzez bezpośrednie zaproszenia kierowane do mieszkańców, placówek oświatowych, środowisk wolontariackich i lokalnych instytucji.

Działania promocyjne będą miały na celu dotarcie do szerokiego grona mieszkańców Dzielnicy Bemowo, zachęcenie ich do bezpłatnego udziału w wydarzeniu oraz upowszechnienie informacji o kulturze romskiej i jej znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego Polski.

Informacje o wydarzeniu będą zawierały jego tematykę, termin, miejsce realizacji oraz zasady udziału.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Fundacja Bona Fide – W Dobrej Wierze zobowiązuje się do zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, z uwzględnieniem charakteru wydarzenia oraz możliwości technicznych i organizacyjnych miejsca realizacji spektaklu.

1. Dostępność architektoniczna

Spektakl zostanie zorganizowany w Bemowskim Centrum Kultury. Przy wyborze przestrzeni i organizacji wydarzenia Fundacja uwzględni potrzeby osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, osób starszych oraz osób mających trudności z poruszaniem się. Informacje o dostępności architektonicznej obiektu będą weryfikowane przed wydarzeniem. Uczestnikom zostanie zapewniona możliwość uzyskania informacji o dojściu do sali i dostępnych udogodnieniach. Uwzględniona zostanie również możliwość wejścia z psem asystującym oraz potrzeba bezpiecznej ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami.

2. Dostępność cyfrowa

Informacje o spektaklu, zasadach uczestnictwa i organizacji wydarzenia będą publikowane w formie elektronicznej z uwzględnieniem zasad czytelności i prostego języka. Materiały informacyjne będą przygotowywane w sposób ułatwiający ich odbiór, z odpowiednim kontrastem, czytelną czcionką i przejrzystym układem treści. W miarę możliwości materiały będą udostępniane w formatach

umożliwiających odczyt przez technologie asystujące.

3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna

Informacje o wydarzeniu będą przekazywane w sposób zrozumiały i dostępny. Uczestnicy będą mogli skontaktować się z Fundacją za pośrednictwem poczty elektronicznej lub telefonu, aby uzyskać informacje dotyczące udziału w spektaklu i zgłosić indywidualne potrzeby. Fundacja dołoży starań, aby w miarę możliwości organizacyjnych uwzględnić potrzeby osób z niepełnosprawnością słuchu, wzroku oraz osób mających trudności w komunikowaniu się. Na uzasadniony wniosek uczestnika Fundacja podejmie działania w celu dostosowania sposobu komunikacji do jego potrzeb. Dostęp alternatywny

W przypadku wystąpienia obiektywnych trudności uniemożliwiających zapewnienie dostępności w wymaganym zakresie Fundacja zastosuje rozwiązania przewidziane w art. 7 ustawy, w szczególności zapewni osobie ze szczególnymi potrzebami wsparcie innej osoby lub inne rozwiązanie organizacyjne, które umożliwi jej udział w wydarzeniu. Ewentualne ograniczenia i dostępne formy wsparcia będą komunikowane uczestnikom przed wydarzeniem.

Fundacja będzie dążyć do tego, aby spektakl „Poezja Romska Splątana Tańcem” był wydarzeniem otwartym, dostępnym i przyjaznym dla wszystkich mieszkańców, sprzyjającym równemu uczestnictwu w kulturze.

Fundacja zapewni również wolontariuszy, którzy będą pomagać osobom ze szczególnymi potrzebami.

Miejsce realizacji

Zadanie będzie realizowane na terenie Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy, w Bemowskim Centrum Kultury.

Termin realizacji projektu: od 8 listopada do 18 grudnia 2026 r.

W ramach zadania planowana jest organizacja bezpłatnej prezentacji spektaklu poetycko-tanecznego „Poezja Romska Splątana Tańcem” dla około 180 mieszkańców dzielnicy, w tym młodzieży szkolnej i osób zaangażowanych w działania społeczne Fundacji.

Przeprowadzono wstępne rozmowy i ustalenia telefoniczne oraz mailowe dotyczące możliwości realizacji wydarzenia i współpracy z instytucją. Wstępnie ustalono datę 4 grudnia godz.18.00 - do potwierdzenia. Szczegółowy termin oraz warunki organizacyjne zostaną uzgodnione z Bemowskim Centrum Kultury.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja i prezentacja jednego spektaklu poetycko-tanecznego „Poezja Romska Splątana Tańcem”.	Udział około 180 odbiorców	dokumentacja organizacyjna i fotograficzna spektaklu, dokumentacja promocyjna wydarzenia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Bona Fide – W Dobrej Wierze jest organizacją pozarządową działającą od 2022 roku, której celem jest wspieranie osób potrzebujących, rozwijanie aktywności społecznej, upowszechnianie kultury i edukacji oraz integracja lokalnych społeczności. Fundacja realizuje inicjatywy społeczne, edukacyjne, artystyczne i charytatywne, kierowane do dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów. Organizacja ma doświadczenie w przygotowywaniu wydarzeń kulturalnych, koncertów, spektakli, warsztatów tanecznych oraz inicjatyw promujących dziedzictwo rromskie i różnorodność kulturową. Organizuje również coroczne pikniki charytatywne „IRYSOMANIA” w Otwocku oraz „Irysomanię Talentów” – przegląd uzdolnień dzieci i młodzieży.

Od listopada 2025 roku Fundacja prowadzi Miejsce Aktywności Lokalnej (MAL) na warszawskiej Pradze-Południe, tworząc przestrzeń do spotkań, warsztatów, realizacji pomysłów mieszkańców i budowania więzi sąsiedzkich. Jest także Lokalnym Partnerem Rządowego Programu Korpus Solidarności, realizowanego przez NIW-CRSO, i aktywnie promuje wolontariat oraz wspiera jego systematyczny rozwój.

Fundacja współpracuje z samorządami, instytucjami, szkołami, wolontariuszami i lokalnymi partnerami. W swojej działalności łączy kulturę, edukację i integrację społeczną, dążąc do zwiększania dostępności wartościowych inicjatyw oraz budowania otwartej, aktywnej i solidarnej społeczności.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Bona Fide – W Dobrej Wierze posiada doświadczenie w realizacji zadań publicznych z zakresu kultury, edukacji i integracji społecznej. W 2024 roku zrealizowała na rzecz Dzielnicy Białołęka m.st. Warszawy spektakl teatralno-taneczny „Poezja Romska Splątana Tańcem. Co wiemy o Polskich Romach? – przełamujemy stereotypy”, którego celem było przybliżenie mieszkańcom bogactwa kultury rromskiej, prezentacja twórczości rromskich poetów oraz przeciwdziałanie stereotypom i uprzedzeniom. Wydarzenie odbyło się w Białołęckim Ośrodku Kultury i łączyło poezję, prozę oraz tradycyjny taniec rromski. <https://bialoleka24.pl/spektakl-laczacy-poezje-i-taniec-poezja-romska-splatana-tancem-odbyl-sie-z-niezwyklym-powodzeniem/>

W 2023 roku Fundacja zorganizowała również koncert cygański z okazji Dni Sąsiada na Białołęce, przyczyniając się do integracji mieszkańców oraz wzbogacenia lokalnej oferty kulturalnej. Ponadto Fundacja ma doświadczenie w organizacji koncertów i wydarzeń charytatywnych w Otwocku, których celem jest wspieranie potrzebujących oraz angażowanie lokalnej społeczności w działania na rzecz innych.

Dotychczasowe przedsięwzięcia pozwoliły Fundacji zdobyć doświadczenie w przygotowywaniu wydarzeń artystycznych, współpracy z wykonawcami i instytucjami, promocji przedsięwzięć oraz docieraniu do zróżnicowanych grup odbiorców.

Doświadczenie to stanowi solidną podstawę do realizacji zadania „Romska Poezja Splątana Tańcem” na terenie Dzielnicy Bemowo. Fundacja zamierza wykorzystać sprawdzone rozwiązania organizacyjne i dotychczasowe kontakty, aby zapewnić mieszkańcom bezpłatny dostęp do wartościowego wydarzenia artystycznego, promującego dziedzictwo kultury rromskiej, edukację międzykulturową i postawy otwartości.

Fundacja rozwija także inicjatywy artystyczne skierowane do dzieci i młodzieży. W 2026 roku zorganizowała II edycję „Irysomanii Talentów” – przeglądu talentów dzieci i młodzieży w Centrum Promocji Kultury na Pradze-Południe. Pierwsza edycja odbyła się w Białołęckim Domu Kultury przy

ul. Vincenta van Gogha. Wydarzenie umożliwia młodym osobom prezentowanie uzdolnień, rozwijanie pasji i zdobywanie doświadczeń scenicznych.

Istotnym obszarem działalności Fundacji są również działania taneczne i edukacyjne. Organizacja prowadzi comiesięczne warsztaty tańca romskiego oraz bhangry, przybliżając uczestnikom różnorodne tradycje taneczne i kulturowe. Zajęcia rozwijają sprawność ruchową, kreatywność, wrażliwość artystyczną i otwartość na inne kultury, a także sprzyjają integracji uczestników. Fundacja jest organizatorem corocznych pikników charytatywnych „IRYSOMANIA” w Otwocku. W 2026 roku odbyła się V edycja wydarzenia, łączącego działania artystyczne, integracyjne i charytatywne oraz angażującego mieszkańców, wolontariuszy i partnerów społecznych. Fundacja organizuje również koncerty charytatywne w Otwocku oraz inne inicjatywy służące wspieraniu osób potrzebujących i wzmacnianiu solidarności społecznej.

Od listopada 2025 roku Fundacja prowadzi Miejsce Aktywności Lokalnej (MAL) na Pradze-Południe w Warszawie, przy ul. Szklanych Domów 13. MAL stanowi przestrzeń otwartą na inicjatywy mieszkańców, spotkania, warsztaty, działania edukacyjne, kulturalne i integracyjne. Fundacja wspiera aktywność lokalną, zachęca mieszkańców do zgłaszania i realizowania własnych pomysłów oraz tworzy warunki do rozwijania zainteresowań, budowania relacji sąsiedzkich i międzypokoleniowej współpracy.

Fundacja jest również Lokalnym Partnerem Rządowego Programu Korpus Solidarności, realizowanego przez Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego (NIW-CRSO). W ramach partnerstwa promuje ideę wolontariatu, wspiera rozwój wolontariatu systematycznego, zachęca mieszkańców, młodzież, szkoły i organizacje do angażowania się w działania społeczne oraz wspiera wolontariuszy i koordynatorów wolontariatu. Podejmowane inicjatywy służą rozwijaniu aktywności obywatelskiej, współpracy międzysektorowej i odpowiedzialności za lokalną społeczność.

Fundacja posiada także doświadczenie w realizacji zadań publicznych na rzecz samorządów, w tym Dzielnicy Białołęka m.st. Warszawy, Miasta Otwocka oraz Józefowa. Dotychczasowe przedsięwzięcia pozwoliły jej zdobyć praktyczne kompetencje w zakresie przygotowywania wydarzeń, współpracy z artystami i instytucjami, koordynacji organizacyjnej, promocji, angażowania wolontariuszy oraz docierania do odbiorców w różnym wieku.

Dotychczasowe doświadczenie Fundacji, w szczególności realizacja spektaklu poświęconego kulturze romskiej, organizacja koncertów i wydarzeń tanecznych, prowadzenie MAL oraz rozwijanie wolontariatu, stanowi bezpośrednie przygotowanie do realizacji zadania „Romska Poezja Splątana Tańcem” na terenie Dzielnicy Bemowo. Fundacja zamierza wykorzystać zdobyte kompetencje, aby zapewnić mieszkańcom bezpłatny dostęp do wartościowego wydarzenia kulturalnego, promującego dziedzictwo romskie, edukację międzykulturową, przełamywanie stereotypów, integrację i aktywne uczestnictwo w kulturze.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Za przygotowanie artystyczne spektaklu „Poezja Romska Splątana Tańcem” odpowiada Maria Urszula Jarosiewicz, występująca pod nazwą sceniczną Ula Jarosiewicz. Jest tancerką z wieloletnim doświadczeniem, certyfikowaną instruktorką tańców inspirowanych kulturą romską z Indii, Iranu, Turcji, Węgier, Rosji i Polski. Posiada certyfikaty m.in. CKKS Polska, Romany Dance School w Berlinie oraz Cygańskiego Teatru Monisto w Moskwie.

Jest stylistką strojów romskich, założycielką, choreografką i menedżerką zespołu MIRO IŁO, a także instruktorką i choreografką zespołów prezentujących taniec inspirowany kulturą romską. Od kilkunastu lat prowadzi warsztaty taneczne w całej Polsce, skierowane do dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów.

W ramach spektaklu odpowiada za scenariusz, reżyserię, kostiumy i choreografię. Wystąpi zespół MIRO IłO, prezentujący kulturę romską poprzez poezję, prozę i tradycyjny taniec. W części tanecznej uczestniczyć będzie sześć tancerek posiadających kilku- i kilkunastoletnie doświadczenie sceniczne, występujących w profesjonalnych strojach przygotowanych w pracowni Cygańskie Stroje Sceniczne – Ula Jarosiewicz.

Połączenie doświadczenia artystycznego, znajomości tradycji oraz kompetencji edukacyjnych wykonawców zapewni wysoki poziom merytoryczny i artystyczny wydarzenia.

Zasoby rzeczowe i techniczne: W realizacji zadania wykorzystana zostanie przestrzeń Bemowskiego Centrum Kultury, odpowiednia do prezentacji spektaklu dla publiczności.

Zasoby merytoryczne i artystyczne: Podstawę programu stanowią będą utwory poetyckie i prozatorskie autorów romskich, m.in. Papuszy (Bronisławy Wajs), Teresy Mirgi, Edwarda Dębickiego i Karola Parno Gierlińskiego. Połączenie słowa, tańca i krótkich wprowadzeń o twórcach pozwoli przybliżyć odbiorcom kulturę, tradycję i dziedzictwo romskie. W spektaklu przewidziane są utwory w języku polskim oraz wybrane fragmenty w języku romskim, w odmianach związanych z Polska Roma i Bergitka Roma.

Zasoby organizacyjne: Fundacja wykorzysta doświadczenie zdobyte podczas realizacji wcześniejszych wydarzeń kulturalnych, w tym spektaklu poświęconego poezji romskiej w 2024 roku, koncertu cygańskiego z okazji Dni Sąsiada w 2023 roku oraz innych przedsięwzięć artystycznych i integracyjnych. Istotnym zasobem jest również sieć współpracy z wykonawcami, instytucjami, wolontariuszami i partnerami lokalnymi, a także kompetencje w zakresie promocji wydarzeń i docierania do różnych grup odbiorców.

Połączenie zasobów kadrowych, artystycznych, organizacyjnych i technicznych umożliwi przygotowanie oraz przeprowadzenie wartościowego wydarzenia kulturalnego, promującego dziedzictwo romskie, edukację międzykulturową, otwartość i uczestnictwo mieszkańców Bemowa w kulturze.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Zespół Miro IłO - wynagrodzenie za spektakl/ faktura vat	7 000,00		
2.	Promocja wydarzenia : plakaty, zaproszenia , ulotki	400,00		
3.	Koszt wynajmu sali	800,00		
4.	Napoje, woda, poczęstunek	100,00		
5.	Obsługa księgowa	300,00		
6.	Koordinator	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 100,00	9 100,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o

której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*

4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.