UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "~~pobieranie*~~/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego[1)]	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: **Fundacja Human+**, Forma prawna: **Fundacja**, Numer Krs: **0001246815**, Kod pocztowy: **05-082**, Poczta: **Stare Babice**, Miejscowość: **Stare Babice**, Ulica: **Polna**, Numer posesji: **17**, Województwo: **mazowieckie**, Powiat: **warszawski zachodni**, Gmina: **Stare Babice**, Strona www: **https://akcjalato2026.my.canva.site/fundacjahuman (strona tymczasowa)**, Adres e-mail: **agata@humanplus.org.pl**, Numer telefonu: **502979048**, **Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta**	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	**Agata Lewandowska** **Adres e-mail: agata@humanplus.org.pl Telefon: 502979048**

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wióry lecą! Rodzinna podróż po kulturze i rzemiośle dla najmłodszych mieszkańców Bemowa			
2. Termin realizacji zadania[2)]	Data rozpoczęcia	01.12.2026	Data zakończenia	31.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt „Wióry lecą! Rodzinna podróż po kulturze i rzemiośle dla najmłodszych mieszkańców Bemowa” obejmuje realizację sześciu bezpłatnych, dwugodzinnych warsztatów stolarskich, łączących wspólne tworzenie przedmiotów z drewna z poznawaniem polskiego dziedzictwa kulturowego, historii codzienności oraz tradycji rzemieślniczych.

Zadanie skierowane jest do dzieci w wieku 5–12 lat, zamieszkujących dzielnicę Bemowo m.st. Warszawy, uczestniczących wraz z rodzicem lub opiekunem. W projekcie weźmie udział minimum 20 unikalnych dzieci. Na każdym spotkaniu zaplanowano udział co najmniej sześciu par dziecko–opiekun, co zapewni minimum 36 udziałów dzieci wraz z opiekunami w całym zadaniu. Dzieci będą mogły uczestniczyć w więcej niż jednym spotkaniu, przy czym każde dziecko zostanie policzone tylko raz we wskaźniku unikalnych uczestników. Łącznie zrealizowanych zostanie 12 godzin zegarowych zajęć.

Warsztaty odbędą się w dobrze wyposażonej i przystosowanej stolarni Klockowni na Bemowie. Kameralna formuła umożliwi indywidualne wsparcie uczestników oraz dostosowanie stopnia trudności do wieku i możliwości dzieci. Udział nie będzie wymagał wcześniejszego doświadczenia technicznego ani artystycznego.

Każde spotkanie rozpocznie się krótkim wprowadzeniem kulturowym z wykorzystaniem fotografii, ilustracji lub map. Uczestnicy będą porównywać dawne i współczesne sposoby podróżowania, poznawać historię wybranych miejsc oraz odkrywać znaczenie rzemiosła i niematerialnego dziedzictwa kulturowego w codziennym życiu. Następnie, po instruktażu bezpiecznej pracy z narzędziami, dzieci wspólnie z opiekunami wykonają i ozdobią drewniany przedmiot związany z tematem zajęć. Do budowy i dekoracji używane będą bezpieczne, certyfikowane materiały (m.in. drewno oraz ekologiczne farby i kleje z atestami bezpieczeństwa dla dzieci). Wszystkie prace staną się własnością uczestników.

Program warsztatów
1.Warszawa przed samochodami i dziś — drewniane autko

Uczestnicy przyjrzą się dawnym i współczesnym ulicom Warszawy. Porównają miasto pieszych, koni i dorożek z przestrzenią, w której pojawiły się samochody. Archiwalne fotografie staną się punktem wyjścia do rozmowy o tym, jak zmieniały się ulice, podróżowanie i codzienne życie mieszkańców. W części stolarskiej każda para wykona własne drewniane autko.

2.Gdańsk od strony morza — drewniany statek

Spotkanie poświęcone będzie Gdańskowi, jego portowi i tradycjom morskim. Dzieci dowiedzą się, do czego służy port, co przewożą statki oraz na czym polega praca szkutnika. Porównają obrazy dawnego i współczesnego portu, a następnie wspólnie z opiekunami zbudują i ozdobią drewniany statek.

3.Z Okęcia nad Polskę — drewniany samolot

Punktem wyjścia będzie warszawskie Okęcie oraz rozmowa o tym, jak wygląda podróż samolotem i jak zmieniały się porty lotnicze. Uczestnicy odnajdą na mapie wybrane polskie miasta posiadające

lotniska i porównają dawne oraz współczesne fotografie związane z lotnictwem. Następnie wykonają własny drewniany samolot.

4.Na kolejowym szlaku — drewniany pociąg

Dzieci poznają kolej jako część dziedzictwa technicznego i historii podróżowania. Przyjrzą się dawnym parowozom, współczesnym pociągom i dworcom oraz porozmawiają o tym, jak kiedyś wyglądała podróż koleją. Wspólnie wyznaczą na mapie trasę między polskimi miastami, a w części praktycznej zbudują drewniany pociąg.

5.U stolarza w warsztacie — skrzynka na narzędzia

Spotkanie przybliży tradycyjne zawody rzemieślnicze oraz polskie tradycje zabawkarskie i stolarskie. Uczestnicy poznają przeznaczenie wybranych narzędzi, porównają dawny warsztat ze współczesnym oraz porozmawiają o przekazywaniu umiejętności między pokoleniami jako elemencie niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Następnie wykonają użytkową skrzynkę na narzędzia.

6.Kwitnące domy — skrzynka na kwiaty

Inspiracją będą tradycje ozdabiania domów i przedmiotów codziennego użytku, przedstawione na przykładzie malowanych domów z Zalipia. Dzieci przyjrzą się roślinnym motywom i kolorystyce dekoracji, a następnie wykonają skrzynkę na kwiaty i ozdobią ją własnymi wzorami inspirowanymi sztuką ludową.

Spójność ze strategią i dokumentami m.st. Warszawy
Projekt wpisuje się w cele operacyjne Strategii #Warszawa2030: 4.1 „Rozwijamy nasz twórczy potencjał" oraz 2.2 „Aktywnie spędzamy czas wolny blisko domu". Warsztaty realizowane na Bemowie zapewnią mieszkającym w dzielnicy dzieciom i ich opiekunom dostęp do bezpłatnej, lokalnej oferty kulturalnej, opartej na współpracy, kreatywności i zdobywaniu umiejętności poprzez praktyczne działanie.

Przyjęta formuła odpowiada również rekomendacjom dokumentu „Edukacja kulturalna w Warszawie", dotyczącym rozwijania twórczości, różnorodnych sposobów uczestnictwa w kulturze oraz podejmowania dialogu z dziedzictwem kulturowym. Fotografie dawnej Warszawy, tradycje rzemieślnicze i regionalne zdobnictwo staną się punktem wyjścia do rozmowy oraz własnej działalności twórczej.

Metodyka, podejście STEAM i integracja międzypokoleniowa
Centralnym elementem projektu będzie tworzenie własnymi rękami. Dzieci poznają właściwości drewna, zastosowanie narzędzi oraz kolejne etapy powstawania przedmiotu — od pomysłu, przez łączenie elementów, po wykończenie i dekorowanie. Będą podejmować decyzje, sprawdzać rozwiązania i wprowadzać poprawki. Własnoręcznie wykonana zabawka lub przedmiot użytkowy pozwoli im dostrzec związek między pomysłem, wysiłkiem a efektem pracy oraz docenić umiejętności rzemieślników.

Warsztaty wykorzystają elementy podejścia STEAM, łączącego naukę, technologię, inżynierię, sztukę i matematykę. Uczestnicy będą poznawać materiał, posługiwać się odpowiednio dobranymi

narzędziami, mierzyć i porównywać elementy, planować ich połączenia oraz sprawdzać stabilność i funkcjonalność konstrukcji. Dobór kolorów, wzorów i sposobu wykończenia umożliwi nadanie pracom indywidualnego charakteru. Zadania zostaną dostosowane do wieku i możliwości dzieci, a opiekunowie wesprą je w kolejnych etapach działania.

Projekt przybliży również sposoby tworzenia, zabawy i uczenia się sprzed upowszechnienia technologii cyfrowych — oparte na bezpośrednim kontakcie z materiałem, obserwowaniu pracy drugiej osoby i wspólnym próbowaniu. Wspomnienia rodziców i opiekunów o dawnych zabawkach, podróżach czy domowym majsterkowaniu wzbogacą opowieści prowadzącego. Spotkania stworzą przestrzeń do aktywności bez ekranów, skupienia na wspólnym zadaniu oraz międzypokoleniowego przekazywania wiedzy i umiejętności.

Dzięki temu dzieci będą poznawać dziedzictwo jako źródło pomysłów, z którego mogą korzystać we własnej twórczości, a wykonane przedmioty zabiorą do domu jako trwały rezultat rodzinnego uczestnictwa w kulturze.

Zapewnienie dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami
Projekt realizowany jest z uwzględnieniem zasad uniwersalnego projektowania oraz Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami:

Dostępność architektoniczna: Warsztaty odbywają się w stolarni Klockowni na Bemowie, w lokalu usytuowanym na parterze bez barier architektonicznych, co umożliwia łatwy dostęp dzieciom i opiekunom o ograniczonej mobilności (w tym osobom na wózkach i rodzicom z wózkami dziecięcymi). Lokal znajduje się w dogodnej lokalizacji – ok. 700 m od stacji metra Bemowo, a bezpośrednio przed budynkiem dostępny jest parking.

Dostępność informacyjno-komunikacyjna i sensoryczna: Działamy w kameralnej formule (6 par na spotkanie), co ułatwia dostosowanie tempa i sposobu przekazu do indywidualnych potrzeb dzieci, w tym dzieci z wyzwaniami rozwojowymi czy w spektrum autyzmu. Aby zapewnić pełen komfort sensoryczny oraz bezpieczeństwo podczas pracy warsztatowej, uczestnicy mają do dyspozycji słuchawki wygłuszające, okulary ochronne oraz fartuszki warsztatowe. Treści edukacyjne przekazywane są wielozmysłowo (słuch, wzrok, dotyk drewna). Materiały rekrutacyjne i informacyjne zostaną przygotowane w sposób czytelny, z uwzględnieniem prostego języka (ETR).

Miejsce realizacji

Zadanie będzie realizowane w stolarni Klockowni – Centrum Edukacji i Zabawy przy ul. Górczewskiej 218 w Warszawie, na terenie dzielnicy Bemowo. Jest to wyposażona przestrzeń warsztatowa przeznaczona do prowadzenia zajęć stolarskich i konstrukcyjnych dla dzieci oraz rodzin. Umożliwia poznawanie rzemiosła poprzez bezpośredni kontakt z materiałem, narzędziami i procesem powstawania przedmiotu.

Pracownia dysponuje stołami stolarskimi, narzędziami ręcznymi oraz elektronarzędziami marki Bosch, wykorzystywanymi stosownie do wieku i umiejętności uczestników oraz charakteru zadania. Wyposażenie pozwala m.in. na odmierzanie, mocowanie, szlifowanie i łączenie drewnianych elementów. Przed rozpoczęciem pracy dzieci i opiekunowie otrzymają instruktaż dotyczący zasad bezpieczeństwa i obsługi narzędzi. Działania będą odbywać się pod nadzorem prowadzących, z wykorzystaniem środków ochrony indywidualnej dobranych do wykonywanych czynności. Dostępne

będą również słuchawki wygłuszające.

Wybór miejsca wynika z dostępności zaplecza rzemieślniczego, które pozwala przeprowadzić cały proces twórczy — od pomysłu i planowania, przez wykonanie konstrukcji, po jej wykończenie i dekorację. Uczestnicy będą mogli korzystać z narzędzi i stanowisk, do których część rodzin nie ma dostępu w warunkach domowych. Praca w stolarni nada praktyczny kontekst rozmowom o dawnych zawodach, tradycjach zabawkarskich i przekazywaniu umiejętności między pokoleniami.

Kameralna formuła spotkań, zakładająca udział co najmniej sześciu par dziecko–opiekun, umożliwi wspólne tworzenie i wymianę doświadczeń między rodzinami. Organizacja stanowisk oraz sposób prowadzenia zajęć zostaną dostosowane do liczebności grupy, wieku dzieci i zgłoszonych potrzeb uczestników. Prowadzący zapewnią wsparcie w kolejnych etapach pracy, pozostawiając dzieciom przestrzeń do samodzielnych decyzji i realizacji własnych pomysłów.

Lokalizacja na Bemowie pozwoli najmłodszym mieszkańcom dzielnicy i ich opiekunom uczestniczyć w bezpłatnej ofercie kulturalnej blisko miejsca zamieszkania. Znana rodzinom przestrzeń Klockowni będzie miejscem spotkania, poznawania polskiego dziedzictwa oraz rozwijania zainteresowania rzemiosłem poprzez własną twórczość.

Klockownia znajduje się na parterze budynku i jest dostępna dla osób z ograniczoną mobilnością, w tym poruszających się na wózkach, oraz rodzin z wózkami dziecięcymi. Przed zajęciami organizator umożliwi zgłoszenie szczególnych potrzeb, aby odpowiednio przygotować stanowiska i sposób pracy.

Obiekt jest dobrze skomunikowany z pozostałymi częściami dzielnicy i miasta. Znajduje się około 700 metrów od stacji metra Bemowo, co umożliwia dojazd transportem publicznym. Przed budynkiem dostępny jest duży parking dla rodzin przyjeżdżających samochodami.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	**Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)**	**Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika**
Realizacja rodzinnych warsztatów stolarskich połączonych z edukacją kulturalną	6 warsztatów po 2 godziny, łącznie 12 godzin zegarowych	Harmonogram, karty realizacji warsztatów, listy obecności
Udział najmłodszych mieszkańców Bemowa w działaniach kulturalnych	Minimum 20 unikalnych dzieci w wieku 5–12 lat, zamieszkujących Bemowo, uczestniczących wraz z rodzicem lub opiekunem; minimum 36 udziałów par dziecko–opiekun	Formularze zgłoszeniowe z oświadczeniem o miejscu zamieszkania oraz listy obecności. Każde dziecko liczone raz we wskaźniku unikalnych uczestników, niezależnie od liczby spotkań

Wykonanie przedmiotów inspirowanych tematyką kulturową warsztatów	Minimum 36 drewnianych prac wykonanych wspólnie przez dzieci i opiekunów	Dokumentacja fotograficzna prac lub uczestników z pracami oraz zestawienie liczby wykonanych przedmiotów
Poszerzenie wiedzy dzieci o polskim dziedzictwie kulturowym i rzemiośle	Minimum 80% uczestniczących dzieci po zajęciach poprawnie odpowie na co najmniej 2 z 3 pytań dotyczących tematu warsztatu	Krótki quiz obrazkowy lub pisemny, dostosowany do wieku dzieci. Pomiar obejmie wszystkie dzieci; przy ponownym udziale dziecka do wskaźnika zostanie uwzględniony wynik z jego pierwszego spotkania

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja HUMAN+ (KRS: 0001246815, siedziba w Starych Babicach) realizuje działania edukacyjne, kulturalne i integracyjne dla dzieci, rodzin oraz społeczności lokalnych. Jej działalność opiera się na wieloletnim doświadczeniu członków zespołu w pracy pedagogicznej, prowadzeniu warsztatów i organizowaniu inicjatyw społecznych. Fundacja łączy naukę przez działanie, poznawanie tradycji rzemieślniczych i samodzielne tworzenie z budowaniem relacji rodzinnych oraz sąsiedzkich.

Ważnym obszarem działalności jest przybliżanie kultury poprzez praktyczne doświadczenie. Praca z drewnem i narzędziami staje się punktem wyjścia do poznawania dawnych zawodów, historii przedmiotów codziennego użytku oraz umiejętności przekazywanych między pokoleniami. Dzieci i dorośli wspólnie projektują, wykonują i ozdabiają przedmioty, rozwijając wyobraźnię, samodzielność oraz szacunek do pracy rzemieślniczej.

Jesienią 2026 roku Fundacja HUMAN+ realizuje na zlecenie m.st. Warszawy projekt „Razem dla Bemowa – sąsiedzkie warsztaty stolarskie tworzące małą infrastrukturę społeczną i przyrodniczą", dofinansowany kwotą 10 000 zł ze środków Centrum Komunikacji Społecznej. Zadanie łączy wspólną pracę mieszkańców z tworzeniem przedmiotów służących lokalnemu otoczeniu. Równolegle fundacja prowadzi projekt „Wióry lecą! Rodzinne spotkania z rzemiosłem i kulturą w Gdańsku", realizowany w ramach naboru BPK Małe Granty w trybie art. 19a. Doświadczenia te obejmują organizację rodzinnych spotkań, przygotowanie części kulturowej i warsztatowej oraz wspieranie współpracy dzieci z opiekunami.

Zaplecze metodyczne fundacji uzupełniają wcześniejsze działania członków zespołu przy projektach „Wióry lecą! Edukacja poprzez działanie", realizowanym przez Stowarzyszenie „Jest dobrze!", oraz „Mistrz Majsterkowania – warsztaty DIY rozwijające kompetencje techniczne i kreatywne", realizowanym przez Fundację TRAMPOLINA. Pozwoliły one wypracować scenariusze zajęć, sposoby doboru materiałów i organizacji stanowisk oraz metody dostosowywania zadań do wieku i możliwości uczestników.

Za przygotowanie merytoryczne, organizacyjne i metodyczne planowanego zadania odpowiadają Agata Lewandowska oraz Aleksandra Lewandowska-Worobiej, posiadające wykształcenie pedagogiczne i doświadczenie w prowadzeniu działań dla dzieci i rodzin. Współpracują z kadrą edukatorów i prowadzących warsztaty stolarskie. W pracy kładą nacisk na czytelny instruktaż, bezpieczne korzystanie z narzędzi oraz pomoc, która pozwala dziecku zachować aktywną rolę w tworzeniu własnego przedmiotu.

Fundacja współpracuje z Klockownią – Centrum Edukacji i Zabawy przy ul. Górczewskiej 218 na Bemowie, korzystając z wyposażonej pracowni stolarskiej, narzędzi i zaplecza organizacyjnego. Relacje z lokalnymi placówkami, nauczycielami i rodzicami oraz dostęp do kanałów komunikacji Klockowni ułatwiają dotarcie do rodzin i rozpoznawanie ich potrzeb.

Projekt „Wióry lecą! Rodzinna podróż po kulturze i rzemiośle dla najmłodszych mieszkańców Bemowa" wykorzysta te zasoby do stworzenia dostępnej, lokalnej oferty kulturalnej dla dzieci w wieku 5–12 lat, uczestniczących wraz z rodzicami lub opiekunami. Połączy poznawanie polskiego dziedzictwa z własną twórczością, wspólnym spędzaniem czasu i międzypokoleniowym przekazywaniem wiedzy oraz umiejętności.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Doświadczenie Fundacji HUMAN+ w realizacji planowanego zadania opiera się na codziennej, regularnej pracy warsztatowej z dziećmi, rodzinami i grupami zorganizowanymi, a także na szerokiej działalności edukacyjnej skierowanej do kadry pedagogicznej. Zespół fundacji na co dzień współtworzy i prowadzi zajęcia stolarskie, konstrukcyjne oraz kreatywne, stawiając w centrum naukę przez działanie (learning by doing), eksperymentowanie i samodzielne rozwiązywanie problemów przez najmłodszych.

Lata pracy przy warsztacie pozwoliły zespołowi precyzyjnie opanować organizację przestrzeni i stanowisk pracy, metodykę prezentowania kolejnych etapów zadań oraz sztukę mądrego towarzyszenia dzieciom. Prowadzący potrafią w przystępny sposób objaśniać zasady bezpieczeństwa, dzielić złożone wyzwania konstrukcyjne na proste kroki i udzielać wsparcia tak, by pozostawić dziecku jak największą przestrzeń do samodzielności i poczucia sprawstwa. Zespół dysponuje też pełną wiedzą organizacyjną — od przygotowania półproduktów, przez dobór bezpiecznych materiałów i narzędzi, po zarządzanie czasem i pracę w optymalnej obsadzie instruktorskiej.

Te wypracowane scenariusze i warsztatowy warsztat stanowią fundament bieżących projektów fundacji: „Razem dla Bemowa – sąsiedzkie warsztaty stolarskie tworzące małą infrastrukturę społeczną i przyrodniczą" oraz „Wióry lecą! Rodzinne spotkania z rzemiosłem i kulturą w Gdańsku". Zasoby metodyczne organizacji czerpią również z wcześniejszych doświadczeń członków zespołu zdobytych przy cenionych inicjatywach, takich jak „Wióry lecą! Edukacja poprzez działanie" czy „Mistrz Majsterkowania – warsztaty DIY rozwijające kompetencje techniczne i kreatywne".

Drugim filarem naszej działalności jest edukacja nauczycieli w zakresie uczenia przez doświadczanie, rozwijania twórczej ekspresji dzieci oraz wspierania ich rozwoju społeczno-emocjonalnego. Posiadamy bogate doświadczenie w organizacji wydarzeń, które łączą wiedzę pedagogiczną z praktycznymi inspiracjami do pracy w przedszkolach i szkołach. W marcu 2026 roku zespół

współorganizował konferencję w ramach inicjatywy „Odłącz się – Połącz się”, a 23 października 2026 roku w warszawskiej Klockowni zorganizował jako główny pomysłodawca konferencję Akademia ASTRA. Wydarzenie to, skupione na wspieraniu dzieci w radzeniu sobie z trudnościami i wyzwaniami, zgromadziło 41 edukatorów i nauczycieli.

Połączenie codziennej praktyki rzemieślniczej z głębokim zrozumieniem potrzeb środowiska nauczycielskiego to nasz największy atut. Dzięki temu potrafimy elastycznie rozmawiać ze szkołami, dopasowywać poziom trudności i tematykę do konkretnych grup oraz tworzyć przestrzeń, w której całe klasy mogą bezpiecznie, twórczo i samodzielnie pracować z drewnem.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Przy realizacji projektu „Wióry lecą! Rodzinna podróż po kulturze i rzemiośle dla najmłodszych mieszkańców Bemowa” Fundacja HUMAN+ wykorzysta zasoby kadrowe, metodyczne, lokalowe i promocyjne fundacji oraz współpracującej z nią Klockowni – Centrum Edukacji i Zabawy. Zaplecze zadania stanowią doświadczenie w prowadzeniu rodzinnych warsztatów stolarskich, wyposażona pracownia oraz kanały komunikacji umożliwiające dotarcie do rodzin zamieszkujących Bemowo.

Zasoby kadrowe

Agata Lewandowska – prezes Fundacji HUMAN+, autorka i koordynatorka projektu. Magister filologii polskiej ze specjalizacją nauczycielską na Uniwersytecie Warszawskim, absolwentka studiów podyplomowych z zakresu edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej w Akademii Pedagogiki Specjalnej oraz marketingu. Posiada doświadczenie w pracy nauczycielskiej, prowadzeniu zajęć rozwojowych dla dzieci i rodzin oraz przygotowywaniu i koordynowaniu projektów społeczno-edukacyjnych. Ukończyła m.in. szkolenia z Treningu Umiejętności Społecznych, terapii ręki, Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne, Metody Dobrego Startu i metod animacji KLANZA. W projekcie wykorzysta kompetencje pedagogiczne i organizacyjne do przygotowania działań, rekrutacji uczestników, kontaktu z rodzinami oraz prowadzenia dokumentacji i ewaluacji.

Istotnym zasobem są również jej kompetencje marketingowe, graficzne i fotograficzne. Agata Lewandowska zarządza komunikacją Klockowni i posiada doświadczenie w projektowaniu materiałów informacyjnych, prowadzeniu mediów społecznościowych, przygotowywaniu newsletterów oraz tworzeniu zdjęć i materiałów wideo. Samodzielnie przygotuje komunikację rekrutacyjną i materiały prezentujące efekty projektu, co ograniczy potrzebę korzystania z zewnętrznych usług promocyjnych.

Aleksandra Lewandowska-Worobiej – wiceprezes Fundacji HUMAN+, magister pedagogiki, certyfikowana trenerka TUS I i II stopnia, posiadająca wieloletnie doświadczenie w tworzeniu i prowadzeniu zajęć dla dzieci i rodzin. Od 2016 roku współtworzy zespół edukacyjny Klockowni, zajmując się koordynacją pracy animatorów oraz rozwojem oferty edukacyjnej. Jej doświadczenie w prowadzeniu warsztatów stolarskich, pracy z grupą i wspieraniu kompetencji społeczno-emocjonalnych dzieci zostanie wykorzystane przy przygotowaniu i realizacji zajęć.

Kadra prowadząca posiada doświadczenie w pracy warsztatowej z parami dziecko–opiekun, objaśnianiu zasad bezpiecznego korzystania z narzędzi oraz dostosowywaniu zadań do wieku i możliwości uczestników. Kameralna formuła spotkań umożliwi udzielanie indywidualnego wsparcia.

Rodzice i opiekunowie będą aktywnymi uczestnikami procesu twórczego, wspierając dzieci przy jednoczesnym pozostawianiu im przestrzeni do samodzielnych decyzji i działania.

Zasoby metodyczne i doświadczenie warsztatowe

Zespół dysponuje sprawdzonymi scenariuszami warsztatów stolarskich oraz doświadczeniem w przygotowywaniu drewnianych zabawek i przedmiotów użytkowych. Na potrzeby zadania wykorzystane zostaną projekty autka, statku, samolotu, pociągu, skrzynki na narzędzia i skrzynki na kwiaty. Zakres przygotowania elementów, liczba etapów i sposób prezentowania czynności zostaną dostosowane do uczestników w wieku 5–12 lat.

Zaplecze metodyczne stanowią także doświadczenia zdobywane podczas realizacji przez Fundację HUMAN+ projektów „Razem dla Bemowa – sąsiedzkie warsztaty stolarskie tworzące małą infrastrukturę społeczną i przyrodniczą" oraz „Wióry lecą! Rodzinne spotkania z rzemiosłem i kulturą w Gdańsku". Pozwalają one łączyć działania manualne z integracją uczestników, poznawaniem rzemiosła i rozmową o dziedzictwie kulturowym.

Do każdego spotkania zostaną przygotowane materiały wprowadzające w temat: fotografie, ilustracje lub mapy przedstawiające dawne i współczesne środki transportu, miejsca, warsztaty rzemieślnicze i regionalne zdobnictwo. Ułatwią one dzieciom zrozumienie kontekstu kulturowego wykonywanego przedmiotu. Kompetencje pedagogiczne zespołu pozwolą przełożyć te treści na krótką, angażującą opowieść i rozmowę dostosowaną do wieku odbiorców.

Zasoby lokalowe i rzeczowe

Warsztaty odbędą się w wyposażonej stolarni Klockowni przy ul. Górczewskiej 218 w Warszawie, na Bemowie. Zaplecze obejmuje stoły i stanowiska robocze, narzędzia ręczne oraz elektronarzędzia marki Bosch, wykorzystywane stosownie do rodzaju zadania i pod nadzorem prowadzących. Na potrzeby sześciu spotkań zostaną przygotowane drewniane elementy konstrukcyjne, materiały do ich łączenia i dekorowania oraz materiały zużywalne.

Uczestnicy będą mieli dostęp do okularów ochronnych, fartuszków warsztatowych i słuchawek wygłuszających. Dobór narzędzi, środków ochrony i sposobu pracy będzie uwzględniał wykonywane czynności oraz indywidualne potrzeby dzieci i opiekunów.

Pracownia znajduje się na parterze, co ułatwia udział osobom o ograniczonej mobilności i rodzinom z wózkami. Lokalizacja w pobliżu komunikacji publicznej oraz parking przed obiektem umożliwiają wybór dogodnego sposobu dotarcia na zajęcia. Przed spotkaniami organizator zbierze informacje o potrzebach związanych z dostępnością, aby odpowiednio przygotować stanowiska i sposób prowadzenia warsztatów.

Zasoby promocyjne i komunikacyjne

Informacje o projekcie będą rozpowszechniane za pośrednictwem strony internetowej Klockowni, newslettera oraz profili w mediach społecznościowych zarządzanych przez Agatę Lewandowską. Profil na Facebooku skupia 17 401 obserwujących, a profil na Instagramie — 5085. Kanały te skupiają rodziców, nauczycieli i osoby zainteresowane ofertą edukacyjną i kulturalną dla dzieci.

Komunikacja rekrutacyjna będzie jednoznacznie wskazywała, że projekt jest skierowany do dzieci w wieku 5–12 lat zamieszkujących Bemowo, uczestniczących wraz z rodzicem lub opiekunem. Informacje zostaną skierowane również do lokalnych grup rodzicielskich i sąsiedzkich oraz zaprzyjaźnionych placówek edukacyjnych na Bemowie, z prośbą o przekazanie zaproszenia rodzinom.

Dodatkowym zasobem są relacje z nauczycielami, radami rodziców i przedstawicielami placówek rozwijane podczas dotychczasowej współpracy i konferencji edukacyjnych. Kontakty te zostaną wykorzystane do rozpowszechniania informacji wśród rodzin z Bemowa. Nabór będzie otwarty także dla osób, które dotychczas nie uczestniczyły w działaniach fundacji ani Klockowni.

Materiały informacyjne będą przygotowane w czytelnej formie i prostym języku. Rodziny otrzymają informacje o tematyce, terminach, bezpłatności zajęć, sposobie zapisów i możliwości zgłoszenia potrzeb związanych z udziałem w warsztatach.

Zasoby organizacyjne

Fundacja wykorzysta doświadczenie w obsłudze zapisów, ustalaniu harmonogramów, kontakcie z rodzinami, przygotowywaniu materiałów i prowadzeniu dokumentacji projektowej. Stała współpraca z Klockownią oraz znajomość zaplecza pracowni ułatwią organizację sześciu dwugodzinnych spotkań, obejmujących łącznie 12 godzin zajęć.

Dokumentacja umożliwi odrębne monitorowanie liczby udziałów i liczby unikalnych dzieci, tak aby dziecko uczestniczące w kilku spotkaniach było liczone tylko raz we wskaźniku unikalnych uczestników. Pozwoli to potwierdzić udział minimum 20 dzieci zamieszkujących Bemowo oraz minimum 36 udziałów par dziecko–opiekun w całym projekcie.

Połączenie doświadczenia kadry, wyposażonej przestrzeni i istniejących kanałów komunikacji pozwoli skoncentrować działania na jakości rodzinnych spotkań, dostępności zajęć oraz poznawaniu kultury i rzemiosła poprzez wspólne tworzenie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koordynacja projektu: Organizacja sześciu spotkań, rekrutacja i kontakt z rodzinami, przygotowanie informacji promocyjnych, prowadzenie dokumentacji i zebranie wyników ewaluacji, rozliczenie projektu.	1 000,00		
2.	Obsługa księgowa: ewidencja dokumentów finansowych i rozliczenie wydatków projektu.	500,00		
3.	Materiały biurowe: ryzy papieru, tusz do drukarki, długopisy, flamastry etc, skoroszyty, koszulki etc.	400,00		

4.	Wynagrodzenie prowadzącego: przygotowanie i prowadzenie części kulturowej oraz stolarskiej, instruktaż bezpiecznej pracy i wsparcie par dziecko–opiekun. 12 godzin × 150 zł.	1 800,00		
5.	Wynajem wyposażonej stolarni: udostępnienie stanowisk roboczych, narzędzi i zaplecza technicznego na czas warsztatów. 6 spotkań × 400 zł.	2 400,00		
6.	Materiały warsztatowe: Drewno, elementy konstrukcyjne i łączące, farby, kleje, materiały dekoracyjne i zużywalne do wykonania minimum 36 prac. 6 spotkań × 400 zł.	2 400,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8 500,00	8 500,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*

[1)] Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
[2)] Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.